

# 《文艺心理学概论——北京大学文艺美学精选丛书



## 书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2004年07月01日

开本：

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787301036624

丛书名：北京大学文艺美学精选丛书

## 编辑推荐

## 内容简介

文艺心理学是一个古老的话题，本书的特色在于植根于丰富的文艺创作和欣赏的特点，言之有物，深入浅出，朴素可亲。本书以唯物主义反映论为指导，坚持大脑活动的整体性原则，着重论述了以下五种辩证关系：客观与主观、感性与理性、情感与认识、修养与创造、创作与欣赏。适用于广大美学、文学、文艺心理学爱好者和研究者。

## 作者简介

金开诚，江苏无锡人，1932年生，1955年毕业于北大中文系。现为北大中文系教授、博士生导师、校务委员会副主任。并任全国政协常务委员会委员，九三学社中央副主席，中央社会主义学院、中华文化学院副院长、中国书协学术委员，著有《文艺心理学论稿》、《文艺心理

## 目录

引言 从大脑说起

第一章 客观与主观

第一节 “二环论”与“三环论”

一 反映的形成

二 反映的选择

三 反映的加工

四 反映的情意化

五 反映的个性化

六 反映的外化

第三节 忠于客观与忠于主观

一 意向、方法与规律

二 意向、方法的作用

## 第二章 感性与理性

### 第一节 感性心理活动与理性心理活动

#### 第二节 文艺创作中的感性心理活动

##### 一 感觉、知觉、表象与文艺创作

##### 二 自发的表象运动

##### 三 自觉的表象运动

##### 四 有意想象与形象思维

### 第三节 文艺创作中的理性心理活动

##### 一 理性心理活动的必然性

##### 二 两种心理活动的“场型”联系

### 第四节 语言与艺术

##### 一 艺术创作中的内部言语活动

##### 二 语言与形象

##### 三 关于语言艺术的创作

## 第三章 情感与认识

### 第一节 情感的性质与作用

##### 一 什么是情感

##### 二 情感在文艺创作与欣赏中的作用

### 第二节 情感与认识的关系

##### 一 感觉、知觉与情感

##### 二 表象活动与情感

##### 三 抽象思维与情感

### 第三节 情感的表现与交流

##### 一 交流的要求决定表现的特点

##### 二 文艺创作中的情感表现

##### 三 情感交流中的逆反与变异

## 第四章 修养与创造

### 第一节 直接经验与间接经验

### 第二节 职业敏感与艺术通感

### 第三节 构思与外化的训练

### 第四节 边修养边创造

## 第五章 创作与欣赏

### 第一节 创作与欣赏间的几种主要联系

### 第二节 艺术欣赏中的积极心理活动

## 后记

## 再版后记

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)