

# 《佛教神话研究：文本、图像、传说与历史》

## 书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2013年02月01日

开本：16开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787547504321

## 内容简介

作为现代学术研究的一个门类，神话或者说神话学的研究，已经有相当长的一段历史。欧洲学者对古代希腊与罗马神话的研究，在文艺复兴时代就已经初露端倪。在西方学术界，几百年来，这方面已经有许多成果，但就世界范围内的神话研究而言，这不过仅仅是一个开始。世界这么大，民族这么多，各个地区、各个国家、各个民族，各自的文化和宗教传统不同，历史上都有各自创造的神话和类似于神话的传承和传说，所有这些，都能为和已经为神话学的研究提供异常丰富的题材，这中间就包括在东亚和南亚历史最为悠久、文化底蕴最为丰富的印度和中国，也包括亚洲最主要的宗教之一的佛教。与希腊罗马相比较，东方历史上出现的神话和宗教，有许多不同的特质。正是这些特质，给神话学的研究拓展出新的视野，提出了新的课题，注入新的内容，因此大大地推动了学科的发展。这方面的研究可以说至今仍然大有可为。

## 目录

### 前言

### 作者与单位

### 譬喻师与佛典中譬喻的运用

When Are Miracles Okay? The Story of Pindola and the Kevaddha Sutta Revisited

Did the Buddhists Believe Their Narratives? Desultory Remarks on the Very Idea of Buddhist Mythology

New Bodhisattvas and Tathagatas

《造像功德经》所体现的佛教神话模式

回鹘佛教对印度英雄史诗《罗摩衍那》的借用

On the Edge of Myth and History : Za hor, its Place in the History of Early Indian Buddhist Tantra, and Dalai Lama V and the Genealogy of its Royal Family

佛陀波利-当巴桑杰-菩提达摩

佛教文学和艺术中的九色鹿传说

义净译经中的印度神名翻译——文化认知与词语选择

汉译佛传经典中的梦兆研究——以人胎梦为例

再论一角仙人与月明和尚

### 作者与单位

When Are Miracles Okay? The Story of Pindola and the Kevaddha Sutta Revisited

New Bodhisattvas and Tathagatas

回鹘佛教对印度英雄史诗《罗摩衍那》的借用

佛陀波利-当巴桑杰-菩提达摩

义净译经中的印度神名翻译——文化认知与词语选择

再论一角仙人与月明和尚

Fact and Fiction : The Creation of the "Third Chan Patriarch" and His Legends

玄奘与深沙大神——特别关注其图像中的密教元素

巡弋失乐园：云南白族的转轮王观音

[显示全部信息](#)

在线试读部分章节

对于擦擦第137件的解读时说：“此像是莲花生（Padmasambhava，Pad ma abyum gnas，Guru rin po che）……他耳朵上戴着常见的耳环（rnacha），耳环是这类成就师（siddha）或学习了大量印度和西藏圣典的苦行者的饰物。他们被认为是印度影响深远的调和运动的创始人。与蓬花生建立的宗派有关的、在印度依然流行的牛护（Goraksa）和Matsyendranatha学派，即堪帕特派（Kanphat），这个词的意思就是“刺穿耳朵的人，”另见图齐对擦擦第145、146、147件的解说：“此像表现的是成就师（Siddha）。苦行者似乎是裸体的，坐姿为罗汉游戏座（ardhaparyanka）——造像如成就派（Siddha）的许多派别所习惯的那样戴着耳环。”按照图齐的说法，耳环是苦行者的饰物，佩戴耳环是成就派僧人的习惯。而这些从图像学意义上说，与作为法相宗祖师的玄奘似乎都没有关系。对于骷髅饰，在佛教密宗学派中，尤其是在怒相神的饰物中触目皆是，如大威德金刚有九头，除最上的菩萨面头戴华丽珠宝冠（菩萨装）外，其余八画都戴五骷髅冠。他的脖子上挂50颗人头骨大念珠；护法神大黑天，也是头饰五骷髅冠，三目，脖子上挂有一串人头饰，腰间围有虎皮。他的四臂中，中间两臂执物与二臂像相同，左手持骷髅碗，右手持月形刀。所以骷髅饰似乎更多地与密教图像有关。另外，画像中这位僧人项上所饰头骨，其昼法和造型，完全是汉地的样式，不同于藏传佛教传统的画法。

这种画法可参看汉地水陆画中明王像中出现的骷髅头的表现手法。以上是从密教图像表现传统的角度进行的思考。另外，关于玄奘像中的骷髅饰，还有一个流传深远的传说，对于理解这一图像元素可能有重要意义：“这串骷髅是玄奘游学精神的一个图像特征，

当玄奘穿越沙漠到达敦煌西部的时候，他的水壶没水了，有几天时间，他一口水都没喝地走着，最后他又渴又绝望，绝望中作了一个梦，梦中他遇到一个神灵，神有几米高，手里挥动着戟，催促和尚完成他的旅行。玄奘醒过来，不再想回返了，调转马头，继续向前……一会马儿带着玄奘到了一个有草有水的地方，他补充了水继续前行。”“这段传说，见于《大慈恩寺三藏法师传》（下略作《传》）卷一：“是时四顾茫然，人鸟俱鲍。夜则妖魑举火，烂若繁星，画则惊风拥沙，散如时雨。虽遇如是，心无所惧，但苦水尽，渴不能前。是时四夜五日无一滴沾喉，口腹干焦，几将殒绝，不复能进，遂卧沙中默念观音，虽困不舍。

……

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)