

《怒江中游地区傈僳族民歌传承研究》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2013年09月01日

开本：12k

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787509749722

内容简介

本书系统地研究了怒江中游地区傈僳族民歌传承的历史与现状，对民歌传承中的变异与稳定、群体与个体、艺术与环境、歌唱与生活、历史与现状等关系进行了系统的论述，深化和丰富了傈僳族民族艺术史的内容，为少数民族文化艺术的传播传承及发展问题研究提供了一个案例。

作者简介

罗梅 1977年出生于云南楚雄，民俗学硕士，中国少数民族艺术专业博士，现任教于云南财经大学传媒学院。主要从事民俗艺术与民族传播等方面的研究，曾发表学术论文十余篇，主持或参与多个*和省级科研项目。

目录

第一章 导论

第一节 研究语境与缘由

第二节 研究主旨、目的与主要论点、内容

第三节 关于研究地域

第四节 本书主要概念及术语界定

第五节 研究方法及视角

第六节 相关研究文献梳理

第二章 怒江中游地区傈僳族民歌的研究背景

第一节 民歌依存的生态环境

第二节 傈僳族民歌的地理差异

第三节 怒江傈僳族民歌的主要特征

第三章 怒江傈僳族的歌唱传统与歌唱生活

第一节 歌唱传统与歌唱生活之关系辨析

第二节 怒江傈僳族的两种歌唱传统和歌唱生活

第一节 研究语境与缘由

第三节 关于研究地域

第五节 研究方法及视角

第二章 怒江中游地区傈僳族民歌的研究背景

第二节 傈僳族民歌的地理差异

第三章 怒江傈僳族的歌唱传统与歌唱生活

第二节 怒江傈僳族的两种歌唱传统和歌唱生活

第四章 民歌歌唱传统与传承

第二节 民歌传承与歌唱传统生成

第一节 历史、社会、个人三维度中的民歌传承

第六章 全球化地方性文化中的民歌传承

第二节 地方性构建与民歌传承

第七章 结语

第二节 民歌传承主体构建民俗生活的体系

第四节 传承中的群体与个体

参考文献

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)