

# 《美学与当代文化讲演录（附光盘）》

## 书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2007年10月01日

开本：32开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787563368877

丛书名：大学名师讲课实录

## 内容简介

本书根据作者在新加坡新跃大学研究生班讲课的录音整理而成，具有鲜明的现场感。书中所讲分成两部分。第一部分是美学问题。作者把美看成一个多层次的关系系统，从实践的和心理学的观点来讲述“美在关系”；再进一步从心理学美学的角度，讲述了审美知觉、审美情感和审美想象，其中结合作者的一些亲身经历以及文艺作品进行分析，把美学的深奥问题讲得生动活泼。第二部分是对当代文化问题的探索。作者寻找在全球化时代背景下的中国文化的出路，讲述了大众文化的二重性，探索了电子媒介时代文学生存的理由。本书既有深厚的学理支持，又深入浅出，浓缩了作者几十年的人生阅历和治学精华，将原本枯燥而让人生畏的美学理论娓娓讲来，富于可读性、可听性。

## 作者简介

童庆炳，福建省连城县人，1935年12月生。北京师范大学教授、博士生导师，国家重点学科学术带头人，教育部人文社会科学研究基地、北京师范大学文艺学中心主任，中国文艺理论学会顾问，中国中外文艺理论学会副会长，中国作协理论批评委员会委员，中央马克思主义理论研究和建

## 目录

新加坡新跃大学文学院院长罗福腾博士的欢迎与介绍

第一讲 “美在关系”说

- 一、美学问题三层次
- 二、美的本质的十种看法
- 三、狄德罗的“美在关系”说
- 四、中国古代“美在关系”命题的提出
- 五、形成美的根源是一个复杂的关系系统

第二讲 审美知觉

- 一、普通知觉与审美知觉的区别
- 二、审美知觉生成机制
- 三、审美知觉力在文学创作中的运用

第三讲 审美情感

- 一、审美情感的特征和功能
- 二、审美情感的生成机制
- 三、审美情感在文学艺术创作中的运用

第四讲 审美想象

- 一、审美想象的特征和功能

二、审美想象的生成机制

三、审美想象在创作中的运用

第五讲 当代中国文化——在民族性与开放性之间

一、文化进化主义为什么不可取

二、文化相对主义理论的优点和缺陷

三、如何解决趋同化和求异化之间的紧张

第六讲 走向文化诗学

一、文化诗学提出的学术理论背景

二、文化诗学提出的现实文化背景

三、文化诗学的旨趣和基本诉求

第七讲 大众文化的二重性

一、大众文化的流行符合群众的和现实的需要

二、历史的启示——俗的可以变成雅的

三、大众文化二重性及实例分析

四、大众文化的品位追求

第八讲 为诗辩护——与文学终结论者对话

一、历史上四次“为诗辩护”

二、“文学边沿化”不等于“文学的终结”

三、文学不会消亡的第一层理由——人类情感表现的需要

四、文学不会消亡的第二层理由——文学的独特审美场域

附录

一、治学小言：优良学风存在于过程中

二、主要著作

三、主要论文

后记

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)