

# 《素描提高（石膏像）》

## 书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2008年07月01日

开本：大16开

纸张：铜版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787811134308

丛书名：黄红蓝美术教学丛书

## 编辑推荐

黄红蓝美术教育丛书现已推出同步电视教学节目内容，并在中国\*\*的中小学教育数字电视媒体——“中小学同步辅导频道”专业美术栏目《快乐达芬奇》中播出。

## 内容简介

黄红蓝美术教学丛书之基础篇。

简单介绍了人物头部基本构造和画石膏头像的写生要点、要求与方法。以具体的图例来说明画石膏头像中的五官、头骨、肌肉、挂面像的写生方法及步骤，并附大量优秀头像作品。

图例针对性强，方法和步骤具体、明了。

## 作者简介

黄礼攸，1973年生于湖南醴陵。1998年毕业于湖南师大艺术学院。2003年毕业于中央美术学院油画系第十二届助教研究生班。现为湖南大学建筑学院副教授。为中国油画学会会员。湖南省书画研究院院聘画家。作品和艺术经历发表于《世界艺术》、《中国油画》、《美术》、《中国当代艺

## 目录

- 1 人物头部基本构造常识
  - 1.1 基本形
  - 1.2 基本比例
  - 1.3 基本结构
  - 1.4 基本动态
  - 1.5 头部的运动与透视
- 2 石膏头像写生的准备工作
  - 2.1 总述
  - 2.2 石膏头像写生的准备工作
- 3 石膏像写生要点、要求及方法
  - 3.1 构思构图
  - 3.2 形态分析
  - 3.3 动态、透视与比例

- 3.4 体积与空间
- 3.5 质感与量感
- 3.6 常用处理手法
- 4 五官写生方法及步骤
  - 4.1 嘴的写生方法与步骤
  - 4.2 鼻子的写生方法与步骤
  - 4.3 眼睛的写生方法与步骤
  - 4.4 耳的写生方法与步骤
- 5 头骨的写生方法及步骤
- 6 肌肉头像的写生方法及步骤（结构表现法）
- 7 挂面像的写生方法与步骤及作品赏析
- 8 头像的写生方法与步骤
  - 8.1 海盗像明暗写生方法与步骤
  - 8.2 马赛曲明暗写生方法与步骤
- 9 作品赏析
- 附录：2006～2008年九大美院素描考题

## 在线试读部分章节

### 3 石膏像写生要点、要求及方法

画石膏头像要通过长时间的实践，对观察方法和作画步骤有了比较充分的认识，逐渐形成整体的绘画观念。从而建立正确的方法。石膏头像写生，一般分为互相联系的四个阶段，即构思构图阶段、形态分析阶段、深入刻画阶段和调整统一阶段。具体来说就是：保持对物象的最初的感觉；能够准确客观地反映物象的真实内在的结构，要有严谨的造型；在理解的基础上去画，艺术处理上去画而不是简单的再现。只有这样，我们的绘画能力才能够得到实质性的提高，把握艺术的精神本质，从而达到造型能力训练和艺术修养的完美结合。

#### 3.1 构思构图

这一阶段的主要任务是观察对象，确定构思；选择角度，确定构图；画面落幅，打好轮廓。对于素描石膏像的难度来说，把形画准是第一个难点。这是素描观察方法中最主要的环节。

首先是构思。把形画准确首先要求把形“看”准，怎么“看”是绘画训练中的主要方法。整体与局部的比较是重要手段，直接用眼睛去判断形体的比例、高低、深度、大小的准确性，也可以借助工具去测量这些形体的基本关系。构思来自于观测、感受。紧紧把握住第一印象的新鲜、强烈的感受。全面熟悉了解对象，以至能够达到预想到包括构图、形体、色调及其表现方法在内的画面效果，并产生强烈欲望。用心去画用脑去画的境界时，可以说基本上完成了构思。

第二是构图起形。构图是构思的补充和发展，是构思的体现。要从多个角度观察比较，确定最能体现对象的造型特征、精神气质，最能表达自己感受的角度进行构图。描绘

对象的角度，切不可依据或迁就个人的习惯和偏爱。在构图中我们不能只为满足于一般的完整性而忽视了对对象的形体特征和精神内涵的表达，我们要处理各种构图因素之间的关系，运用“变化与统一”的原则来表达自己的对物体“第一印象”的感受。在通常情况下，水平线与垂直线的使用能够确定基本形。因为人物脸部的结构点都是对称的，所以水平线能够连接两个眉弓、鼻翼、额丘、颞骨等结构点并延长其线条，通过一条水平线来确定其他结构点的高低位置。水平线与垂直线的交叉形成一个或多个坐标，使用辅助线寻找准确的位置落幅起形。

.....

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)