

《谭派掌门谭元寿》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2014年10月01日

开本：16开

纸张：纯质纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787503449796

编辑推荐

他的祖居在京剧的发源地：湖北江夏，辗转进京亲历了汉调的京化，即京剧的衍变与升华，

以至清宫

无谭不欢，京都戏

园无生不谭。他身穿慈禧太后所赐曾

祖之龙袍，假CCTV

空中剧院主演曾祖杰作《连环套》，他的子孙或为今日头牌须生，或为长安大戏院之主演。承上启下，七世佳话，演活了黄忠、范中禹、孙悟空、蔣相如、诸葛亮、郭建光等艺术形象，传承着一部近二百年的“英秀堂”史，同时也是一部浓缩本的京剧史，为此欧阳中石先生谓之“谭门元寿”也。

内容简介

谭门七代，一脉薪传，谭氏家族的历史，浓缩了京剧近两百年的发展历程。谭元寿先生的经历，则另有其

厚重，他有比其前辈与晚辈更丰富、

更复杂的经历,时代的氛围与社会的变革，影响着谭元寿先生的艺术经历和成就。

谭鑫培固然代表了京剧成熟的*，无人可以逾越，而谭元寿先生的历史地位与功绩，也需要今人给予客观的评价与肯定。身处谭门这个京剧世家，谭元寿先生和他的后人，当然有机会承继先辈的巨大声望，但这也是巨大的压力。在这份压力面前，谭元寿先生交出了一份令人满意的答卷。

作者简介

和宝堂：多年学戏，评戏笔耕不辍，获前辈赞为“京城京剧第一写家”，更有同行称其：“常怀忧患之志，泾渭从来分明。不畏权高与名重，傲骨侠气有儒风。几十年辛勤笔耕，八百万字筑长城，只为传前辈真经，不事阿谀奉迎。时常孤军奋战，不叫谬误横行。真知灼见惹人忌，怒向胆边敢冲锋。功利心淡笔自直，权钱莫交通。是真书生明爱憎，是非何用后人评。”

张斯琦： 1990

年生，毕业于同济大学政治与国际关系学院，自幼喜爱京剧，供职于上海戏曲学院附属戏曲学校编研室，从事京剧史研究，以史料搜集、史实考据为重。曾参与《余叔岩与余派艺术》《梅派艺术传习录》等京剧史料的整理出版工作。

目录

序

引言 七代梨园 / 1

第一章 祖居的失而复得 / 9

第二章 七年母子情深 / 29

第三章 富连成七年“大狱” / 35

第四章 江河不择细流 / 74

第五章 走南闯北觅真经 / 85

第六章 独占天蟾舞台 / 100

第七章 父子赴朝慰亲人 / 134

第八章 难忘的“太平”岁月 / 141

第九章 大树底下好乘凉 / 152

第十章 精雕细刻“郭建光” / 176

第十一章 原是梨园中人 / 199

第十二章 全国热演《打金砖》 / 212

引言 七代梨园

第二章 七年母子情深

第四章 江河不择细流

第六章 独占天蟾舞台

第八章 难忘的“太平”岁月

第十章 精雕细刻“郭建光”

第十二章 全国热演《打金砖》

第十四章 三学百演《连环套》

第十六章 “百岁”百练百戏

第十八章 设绛帐传道解惑

谭元寿艺术年表 /

[显示全部信息](#)

在线试读部分章节

第三章 富连成七年“大狱”

说起坐科学戏的往事，在谭元寿说来真是如同“七年大狱”，件件往事历历在目，如数家珍。那番经历既是他的一段励志的历史，也是一段不堪回眸的血泪史。1928年，谭元寿出生在大外廊营26号。十年后，谭小培仿照当年谭鑫培忍痛要谭富英到富连成坐科的做法，把谭元寿送入富连成第六科“元”字科坐科，取艺名元寿。先后师从雷喜福、王喜秀、张连福、王连平、茹富兰、刘盛通等老师。这些老师教学经验非常丰富，已经是满园桃李的老园丁了，舞台上又多有实践经验，在社会上享有盛名。例如，雷喜福先生在富连成与马连良、谭富英、李盛藻有“老生四杰”之称。王喜秀还有个艺名叫“金丝红”，尤为擅长《战太平》《定军山》《打渔杀家》等戏。茹富兰先生出身京剧世家，家学渊源。茹家的身段之讲究，把子功之精练，武小生戏之细腻，外界看着其美无比，内行更是心悦诚服。都认为在京剧界，茹派的小生和武小生、武生戏异常精致、讲究，与许多官中的武小生、武生迥然不同。谭元寿也深为自己得到茹富兰先生的真传，终身受益。王连平和沈富贵先生不但会戏极多，而且能教全场，抱“总讲”。从主演到上下手，从教学到排演，从派角色到演出，都是有条不紊。谭元寿坐科时王连平先生就给他们排演了八本《混元盒》，亲自给他教授过《连环套》等戏。他的老生戏还有张连福教的《取帅印》，雷喜福教的《群英会》、《借东风》，刘盛通教的《鱼肠剑》等。尽管当时富连成的老老板、创始人叶春善已然过世，总教习萧长华也退居二线，改由叶龙章主事，叶盛章负责教学，排演阵容大不如前，元气已经大伤。自谭元寿入科后，富连成长期演出达二十多年的广和楼因故停止了演出合同，只能每天到鲜鱼口的华乐戏院演出日场，晚上再分包。分别在西单的哈尔飞（当时叫“大光明”，后叫西单剧场）和长安大戏院演出晚场。连叶家的五少爷叶世长也认为当时富连成确实很不景气。为了应付票房收入，难免就要搞一些灯光布景大制作，演出一些“彩头戏”，如《乾坤斗法》（又称《桃花女三戏周公》）《狸猫换太子》《天河配》《广寒宫》等。不料，有

一天演出《广寒宫》的时候，突然戏院失火，连烧三个小时，导致几十年积累下来的戏装道具焚尽，可谓损失惨重。一时无法演出，老师和学生也就暂时休学了。这对富连成可真是雪上加霜。经过一番诉讼，私下联系警察局的督察长，查明原因：乃戏院隔壁的长春堂药铺电线老化引起火灾。富连成获得十万元赔偿，才重新购买戏箱，并迁移到广德楼继续演出。

说起坐科学戏的往事，在谭元寿说来真是如同“七年大狱”，件件往事历历在目，如数家珍。那番经

历既是他的一段励志的历史

，也是一段不堪回眸的血泪史。年，谭元寿出生在大外廊营

号。十年后，谭小培仿照当年谭鑫培忍痛要谭富英到富连成坐科的做法，把谭元寿送入富连成第六科“元”字科坐科，取艺名元寿。先后师从雷喜福、王喜秀、张连福、王连平、茹富兰、刘盛通等老师。这些老师教学经验非常丰富，已经是满园桃李的老园丁了，舞台上又多有实践经验，在社会上享有盛名。例如，雷喜福先生在富连成与马连良、谭富英、李盛藻有“老生四杰”之称。王喜秀还有个艺名叫“金丝红”，尤为擅长《战太平》《定军山》《打渔杀家》等戏。茹富兰先生出身京剧世家，家学渊源。茹家的身段之讲究，把子功之精练，武小生戏之细腻，外界看着其美无比，内行更是心悦诚服。都认为在京剧界，茹派的小生和武小生、武生戏异常精致、讲究，与许多官中的武小生、武生迥然不同。谭元寿也深为自己得到茹富兰先生的真传，终身受益。王连平和沈富贵先生不但会戏极多，而且能教全场，抱“总讲”。从主演到上下手，从教学到排演，从派角色到演出，都是有条不紊。谭元寿坐科时王连平先生就给他们排演了八本《混元盒》，亲自给他教授过《连环套》等戏。他的老生戏还有张连福教的《取帅印》，雷喜福教的《群英会》、《借东风》，刘盛通教的《鱼肠剑》等。尽管当时富连成的老老板、创始人叶春善已然过世，总教习萧长华也退居二线，改由叶龙章主事，叶盛章负责教学，排演阵容大不如前，元气已经大伤。自谭元寿入科后，富连成长期演出达二十多年的广和楼因故停止了演出合同，只能每天到鲜鱼口的华乐戏院演出日场，晚上再分包。分别在西单的哈尔飞（当时叫“大光明”，后叫西单剧场）和长安大戏院演出晚场。连叶家的五少爷叶世长也认为当时富连成确实很不景气。为了应付票房收入，难免就要搞一些灯光布景大制作，演出一些“彩头戏”，如《乾坤斗法》（又称《桃花女三戏周公》）《狸猫换太子》《天河配》《广寒宫》等。不料，有一天演出《广寒宫》的时候，突然戏院失火，连烧三个小时，导致几十年积累下来的戏装道具焚尽，可谓损失惨重。一时无法演出，老师和学生也就暂时休学了。这对富连成可真是雪上加霜。经过一番诉讼，私下联系警察局的督察长，查明原因：乃戏院隔壁的长春堂药铺电线老化引起火灾。富连成获得十万元赔偿，才重新购买戏箱，并迁移到广德楼继续演出。

谭元寿先生好交朋友，把兄弟也多，人缘极好。家里用手提食匣送来饭菜，谭元寿先生总是与同窗好友分享。与谭元寿先生最好的一位师哥就是鼓师白登云的儿子白元鸣。两个人的生母先后病逝，思母心切，小哥俩经常跑到后院找没有人的地方，述说自己思念亲娘的苦衷，然后相对痛哭。白元鸣总说，人家谭元寿先生家境好，对人也大方。他家送来饭菜，他就把我叫到后院，让我解解馋，也是对我的安慰和同情。

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)