

《圆圆魂》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2015年07月01日

开本：32开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787539654072

编辑推荐

叶辛原创的**部历史小说

全新解读“声色甲天下”的陈圆圆和“冲冠一怒”的吴三桂

走进圆圆灵魂深处 解密美人归隐之谜

内容简介

这是绝代佳人陈圆圆一段鲜为人知的秘史。“冲冠一怒为红颜”的千古诗句，让陈圆圆的名字陡然凸显在历史的长河中。她被人视为祸水，有说她比西施更美，有说她比武则天更放荡，有说她比吕后还要阴险，但更多的人只晓得她“声色甲天下”。至今，还有人振振有词地说她“红颜倾国”。三百多年的风云流散，这么一位风华卓绝的女子，究竟归隐于何处，依然是一个谜。

著名作家叶辛带领我们走进陈圆圆和吴三桂的时代以及那个时代的迷魂阵，走进陈圆圆作为一个有形或无形地影响历史进程的女人那隐秘的心灵世界，走进陈圆圆的灵魂深处，并揭开困惑我们三百多年的美人归隐之谜。

作者简介

叶辛，1949年10月出生于上海。中国作家协会副主席、国际笔会中国必会副主席、上海文联副主席、上海作家协会副主席、著名作家。曾担任第六、第七届全国人大代表和贵州省作家协会副主席、《山花》《海上文坛》等杂志主编。长篇小说《蹉跎岁月》《孽

债》被改变为电视连续剧，曾引起全国轰动，成为中国电视剧的接触代表。

著有长篇小说《蹉跎岁月》《家教》《孽债》《三年五载》《恐惧的飓风》《在醒来的土地上》《华都》《缠溪之恋》《过客亭》等。另有“叶辛代表作系列”三卷本、“当代名家精品”六卷本、“叶辛新世纪文萃”三卷本等。短篇小说《塌方》获国际青年优秀作品一等奖；由本人担任编剧的电视连续剧《蹉跎岁月》《孽债》《家教》均获全国优秀电视剧奖。

目录

开篇

一、吴三桂

二、陈圆圆

三、万千心事难寄

四、离别伤情

五、圆圆幽魂

六、圆圆心迹

七、三桂遗恨

八、中秋无眠夜

九、吴应麒更名

十、红颜泪尽

十一、归隐山水

结局

【附录】陈圆圆的归隐之谜

在线试读部分章节

开篇

12年前，也就是2003年的9月，我在上海家喻户晓的《新民晚报》上写过一组连载10日的小散文《陈圆圆归隐之谜》。对于我来说，这只是我写作长篇小说和上班之余完成的一篇短文。却不料，这篇文字发表以后，竟引来感兴趣的文友和读者朋友浓郁的兴趣。有人和我探讨，陈圆圆究竟去了何处？有人把报纸上的小篇文字剪贴装裱起来，为了便于以后翻阅。这固然是因为《新民晚报》发行量大，在上海市民中有广泛的影响，12年前，晚报仍处于她的黄金时代，时任总编告诉我，每天的印数是175万份，遇到重大的赛事，还要增印10万份上下。这数字，几乎是在印数的1倍以上了。年过8旬的著名电影导演谢晋，特地约我到他设在华亭宾馆附近的办公室里，畅谈了整整一下午。在他那宽敞、零乱、堆满了书籍和拍摄纪念品的18层楼上，他翻来覆去谈的主题只有一个，就是希望我把这一题材，写成电影剧本，由他负责筹资将其拍成一部影响广泛又能传之久远的影片。

受他鼓舞和激励，我也跃跃欲试地准备起来，并且写出了开头部份。

尽管以后每次遇见谢导，他总要问及本子的进展，尽管我只要有空闲时间，总要拿起和明末清初那个时代有关的史料、稗史细读，在官修史书和私修野史之间作出我作为一个小说家的判断，但终因谢导辞世，电影剧本的事儿就此搁下了。

可能正是因为当初读得太多，对于明末清初那段历史，对于陈圆圆以及和她相关的吴三桂，始终不能释怀。尤其是在广泛的阅读中，我发现，300多年，浩如烟海的文字中，写到陈圆圆，不是把她写成一个妩媚多情、善解人意、忧国忧民、深谋远虑的才女；便是把她写成一个在刀光剑影、政权交迭时代阴谋机巧地周旋于各种强势男人如崇祯、李自成、永历帝、吴三桂、刘宗敏之间的妖娆女子，似乎她比西施更美，比吕后更阴险，比武则天更迷恋权势更放荡……

忘记了陈圆圆是一个绝代名妓，忘记了陈圆圆经历这一切时不过只有21岁。

今天的时代，科技更为发达普及，人们的交往更为广泛，姑娘们受到的教育更加全面，一个21岁的女子，时常仍被我们视为学生、孩子、小青年，对于她表现出来的思想、才艺和种种行为，我们都会宽容地视为稚嫩、来日方长呢。

300多年前的陈圆圆，首先是一个人，一个从风尘中袅袅然飘进历史腥风血雨中的女人，一个有灵魂的女人。

她无奈地改变了中国历史，300多年来始终争议不断地出现在我们的视野中，时而是具体的，具体到似乎连细节都能触摸；时而又是朦胧飘渺的，总让人感觉亦真亦幻，不可捉摸。

就连她的归宿，她的离世，340年来都在一波又一波的争论中激荡出阵阵涟漪，让世人越争议越觉得迷惑。开篇12年前，也就是2003年的9月，我在上海家喻户晓的《新民晚报》上写过一组连载10日的小散文《陈圆圆归隐之谜》。对于我来说，这只是我写作长篇小说和上班之余完成的一篇短文。却不料，这篇文字发表以后，竟引来感兴趣的文友和读者朋友浓郁的兴趣。有人和我探讨，陈圆圆究竟去了何处？有人把报纸上的小篇文字剪贴装裱起来，为了便于以后翻阅。这固然是因为《新民晚报》发行量大，在上海市民中有广泛的影响，12年前，晚报仍处于她的黄金时代，时任总编告诉我，每天的印数是1

75万份，遇到重大的赛事，还要增印10万份上下。这数字，几乎是在印数的1倍以上了。年过8旬的著名电影导演谢晋，特地约我到他设在华亭宾馆附近的办公室里，畅谈了整整一下午。在他那宽敞、零乱、堆满了书籍和拍摄纪念品的18层楼上，他翻来覆去谈的主题只有一个，就是希望我把这一题材，写成电影剧本，由他负责筹资将其拍成一部影响广泛又能传之久远的影片。

受他鼓舞和激励，我也跃跃欲试地准备起来，并且写出了开头部份。尽管以后每次遇见谢导，他总要问及本子的进展，尽管我只要有空闲时间，总要拿起和明末清初那个时代有关的史料、稗史细读，在官修史书和私修野史之间作出我作为一个小说家的判断，但终因谢导辞世，电影剧本的事儿就此搁下了。可能正是因为当初读得太多，对于明末清初那段历史，对于陈圆圆以及和她相关的吴三桂，始终不能释怀。尤其是在广泛的阅读中，我发现，300多余年，浩如烟海的文字中，写到陈圆圆，不是把她写成一个妩媚多情、善解人意、忧国忧民、深谋远虑的才女；便是把她写成一个在刀光剑影、政权交迭时代阴谋机巧地周旋于各种强势男人如崇祯、李自成、永历帝、吴三桂、刘宗敏之间的妖娆女子，似乎她比西施更美，比吕后更阴险，比武则天更迷恋权势更放荡……

忘记了陈圆圆是一个绝代名妓，忘记了陈圆圆经历这一切时不过只有21岁。今天的时代，科技更为发达普及，人们的交往更为广泛，姑娘们受到的教育更加全面，一个21岁的女子，时常仍被我们视为学生、孩子、小青年，对于她表现出来的思想、才艺和种种行为，我们都会宽容地视为稚嫩、来日方长呢。300多年前的陈圆圆，首先是一个人，一个从风尘中袅袅然飘进历史腥风血雨中的女人，一个有灵魂的女人。她无奈地改变了中国历史，300多年来始终争议不断地出现在我们的视野中，时而是具体的，具体到似乎连细节都能触摸；时而又是朦胧飘渺的，总让人感觉亦真亦幻，不可捉摸。就连她的归宿，她的离世，340年来都在一波又一波的争论中激荡出阵阵涟漪，让世人越争议越觉得迷惑。其实，她的失踪之谜，不是在她死之后才成为一道难解的题目的。早在她还活着的时候，她的失踪，她的悄没声息的消隐，她的终局，已经困惑着世人，并在有形和无形地影响着历史的进程。让我们一起走进这个迷魂阵，走进陈圆圆的魂灵深处……

……

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)