

# 《中国音乐史(十六讲) (高等院校音乐类“十一五”规划教材)》

## 书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2009年09月01日

开本：16开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787508467153

丛书名：高等院校音乐类“十一五”规划教材

## 内容简介

本书属于“高等院校音乐类‘十一五’规划教材”，本套教材面向高等院校音乐类本、专科普修学生编写，充分结合师范院校教学实际情况，内容充实，简明适度，练习多样，层层递进。本书主要讲述了远古、周代与春秋战国、汉唐时期、宋元时期、明清时期音乐的发展，律学成果与音乐论著以及学堂乐歌的兴起，“五四”运动影响下的新音乐建设，抗日救亡歌咏运动，“延安音乐”与新歌剧的诞生，不同政权区域的音乐文化，20世纪初音乐教育的建设与发展。

本书可作为高等院校音乐专业学生的教材使用，也可作为音乐学习者、爱好者的参考书。

## 目录

### 序

### 前言

#### 第一讲 远古时期的音乐形态

##### 第一节 文献中音乐起源的学说和远古乐舞

##### 第二节 乐器与乐律的形成测定

#### 第二讲 周代与春秋战国时期的音乐概述

##### 第一节 西周的礼乐与宫廷音乐制度

##### 第二节 民间音乐

##### 第三节 乐器与乐律学理论

##### 第四节 音乐美学思想的形成

#### 第三讲 汉唐时期宫廷音乐的发展

##### 第一节 汉唐时期的宫廷音乐

##### 第二节 唐代歌舞大曲的形成

##### 第三节 音乐文化交流

#### 第四讲 汉唐时期民间音乐的发展

##### 第一节 相和歌、相和大曲、清商乐、鼓吹乐

##### 第二节 百戏与佛教音乐的发展

#### 第五讲 汉唐时期的乐器与乐律学成果

##### 第一节 乐器与器乐

##### 第二节 乐律学与记谱法

#### 第六讲 汉唐时期音乐家与音乐美学思想

##### 第一节 汉唐时期的音乐家

##### 第二节 汉唐音乐美学思想

#### 第七讲 宋元时期的说唱音乐和戏曲的兴起

##### 第一节 说唱音乐

##### 第二节 戏曲音乐的兴起

## 第八讲 宋元时期乐器与音乐理论成果

### 第一节 乐器与器乐

### 第二节 乐律学成果与音乐论著

## 第九讲 明清时期的说唱与戏曲

### 第一节 俗曲与说唱音乐的繁荣

### 第二节 戏曲音乐的发展

## 第十讲 律学成果与音乐论著

### 第一节 乐律学成果与记谱法

### 第二节 音乐论著与美学思想

## 第十一讲 学堂乐歌的兴起

### 第一节 西洋音乐的初步传入

### 第二节 20世纪初的学堂乐歌

## 第十二讲 “五四”运动影响下的新音乐建设

### 第一节 新音乐的创作与民族器乐的初步发展

### 第二节 民族器乐的改良与初步发展

### 第三节 戏曲与说唱音乐

## 第十三讲 抗日救亡歌咏运动

### 第一节 抗日救亡运动歌曲的发展背景

### 第二节 黄自及学院派其他作曲家

### 第三节 左翼音乐家群体的形成

### 第四节 聂耳、冼星海及其他的重要作品

## 第十四讲 “延安音乐”与新歌剧的诞生

### 第一节 延安根据地的作曲家群及代表作品

### 第二节 “秧歌剧”的发展与新歌剧的形成

## 第十五讲 不同政权区域的音乐文化

### 第一节 沦陷区的音乐生活及音乐创作

### 第二节 国统区的音乐生活及音乐创作

### 第三节 解放区的音乐生活及音乐创作

## 第十六讲 20世纪初音乐教育的建设与发展

### 第一节 普通音乐教育

### 第二节 高等音乐教育

## 参考文献

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)