

# 《古今流行歌曲研究》

## 书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2013年04月01日

开本：32开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787510024559

## 编辑推荐

《古今流行歌曲研究 / 俗文化研究丛书》编著者曾大兴。流行歌曲作为一种大众文艺，评论它的人很多，研究它的人很少。例如，这首歌好不好听？有没有意思？这就是评论，几乎人人都会；这首歌为什么好听？意义在哪里？这就是研究，不是人人都会的。流行歌曲的研究可以分为两种。一种是乐评人所做的研究，这种研究是带评介性质的，其目的是为了向大众介绍某一首歌，或者某一位作者的歌，使之能够流行，或者能够获奖。这是一种浅层次的研究。还有一种研究，是在这种浅层次研究的基础上进行的。它不仅要评介一首歌，或者一个作者的歌，还要将它放在音乐史、文学史或者文化史的背景下，探讨它的价值、意义和地位。这是一种深层次的研究，也就是学术的研究。这种研究目前国内还很少见。

## 目录

### 自序

总论 一代有一代之流行歌曲——中国历代流行歌曲的文学演变

- 一、“流行歌曲”释义
- 二、一代有一代之流行歌曲
- 三、社会情绪与个人情绪的交响曲
- 四、二十世纪中国流行歌曲的新变

### 第一章 先唐流行歌曲

- 一、胜利者的悲歌——刘邦和他的《大风歌》
- 二、曹操的“通脱”——曹操和他的乐府歌词

### 第二章 唐五代流行歌曲

- 一、李白和他的《清平调》
  - 二、白居易《琵琶行》的创作过程及其败笔
- 自序总论 一代有一代之流行歌曲——中国历代流行歌曲的文学演变 一、“流行歌曲”释义  
二、一代有一代之流行歌曲 三、社会情绪与个人情绪的交响曲  
四、二十世纪中国流行歌曲的新变 第一章 先唐流行歌曲  
一、胜利者的悲歌——刘邦和他的《大风歌》  
二、曹操的“通脱”——曹操和他的乐府歌词 第二章 唐五代流行歌曲  
一、李白和他的《清平调》 二、白居易《琵琶行》的创作过程及其败笔  
三、亡国之君的真性情——李煜和他的《虞美人》 第三章 北宋流行歌曲

- 一、柳永的杰出贡献及其成功之秘
- 二、柳永宦迹游踪考述——兼与薛瑞生教授商榷
- 三、柳永都市风情词的历史依据与认识价值
- 四、柳永《乐章集》与北宋东京民俗
- 五、柳永和关汉卿
- 六、柳永和冯梦龙
- 七、建国以来的柳永研究（1949~1987）
- 八、柳永研究的重要收获——评《柳永词详注及集评》
- 第四章 南宋流行歌曲
- 一、李清照成才的时代，家庭与个人原因
- 二、李清照“再嫁之说”不可信
- 三、辛弃疾《稼轩词》的四种美
- 四、“济南二安”研究的现状与期待
- 五、陆游和他的《钗头凤》——兼谈陆游休妻之迷
- 第五章 唐宋流行歌曲宏观研究
- 一、唐宋流行歌曲的体性与流变
- 二、是词，还是诗？——在句式上和诗相同的词之特点
- 三、《全宋词》的整理过程——兼谈当今古籍整理中的几个问题
- 第六章 当代流行歌曲
- 一、天上有个太阳，水中有个月亮——都市的困惑与迷茫
- 二、外婆的澎湖湾——精神家园的寻求
- 三、留下真情从头说——真善美的确认与期待
- 四、请把我的歌，带回你的家——中国式的乐感文化
- 五、遥远的东方有一条龙——中华文化的回归与重新认同
- 六、篱笆墙的影子咋那么长——情理冲突与爱的遗憾
- 七、妹妹你大胆地往前走——主体生命意识的张扬
- 八、我的故乡并不美——西部农业文明的执著与躁动
- 九、天地间走来了小小的我——人生价值的思考与实现
- 十、哪有不平哪有我——复仇意识与非理性
- 十一、月儿弯弯照我心——羞耻感与罪恶感
- 第七章 当代流行歌曲宏观研究
- 一、当代流行歌曲的特点与价值
- 二、《当代流行歌曲歌词选》前言
- 三、当代流行歌曲的常见修辞格

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)