

# 《唐宋词史论（中国古典文学研究丛书）》

## 书籍信息

版次：1

页数：387

字数：281000

印刷时间：2003年09月01日

开本：

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787020030842

丛书名：中国古典文学研究丛书

## 编辑推荐

人民文学出版社今年出版的《唐宋词史论》，是王兆鹏词学研究的又一部力作。王兆鹏是20世纪\*后10年中崭露头角的学术新秀，他的出版于90年代初期的《宋南渡词人群体研究》、《两宋词人年谱》等专著，填补了词学研究的空白，产生了较大的影响。而《唐宋词史论》更可谓他攀登上的学术新台阶。与一般的史论著作只有“论”的做法不同，此书分为上、下两篇，上篇为“史论”，下篇为“考据”，这充分体现了著者理论与材料并重、旧学与新知融通的治学特点。流览“史论”篇，其中“流变论”、“定位论”和“范式论”较具理论创新的色彩，并能给人以方法论上的启迪。

## 内容简介

王兆鹏“流变论”的精髓，是他所创用的“代群分期”理论和方法。关于宋词流变的过程，历代词话家少有具体明晰的叙述。20世纪以来，学者们对宋词分期提出的意见都没有遵循最基本的历史原则，没有完全顾及作家的时代先后，词史的发展有时被割裂、颠倒，难以完整地把握词人个体和群体的心态、词境、词风的变化。而著者认为，“历史活动的中心是活动的主体——人，文学历史活动的中心自然是创作主体——作家。”从这一认知出发，著者主张宋词分期应以作家群体为中心，以词人的生活年代、创作年代为依据，将同一年龄组（同一世代）、生活和创作又基本同时的词人划分为一个代群。以此为准，则两宋三百余年的词史，先后共出现过六代词人群体，宋词的发展也相应地经历了六个阶段。王兆鹏这一崭新的“代群分期论”，跳出了近世研究者因用一元的、单向的思维方式去考察多元、多维的古代词史而陷入的历史误区。此书上篇的第二个理论闪光点，是“定量分析”的成功试验。“定位论”一章，首先运用“数据统计”和“数据分析”对宋代词人历史地位进行了量化的、动态的考察。接下来，此章即用同一方法探测宋词繁荣昌盛的“量化”标志，从“词作倍增”、“词调大备”、“名家辈出”、“名作如林”四个方面来证实和描绘了宋词作为“一代之文学”的繁荣昌盛面貌。再次，此章又用定量分析考察“名词”与“和词”的关系，证实了名家名作在文学史上有相当的地位和影响。此书上篇的第三个理论闪光点，是著名的“范式论”。十年前，著者就借鉴过西方科学哲学家和文艺批评家的“范式”理论来进行词学批评与研究，将一部唐宋词史总结为“花间范式”、“东坡范式”和“清真范式”这三大抒情范式的产生、发展与更迭的历史。于今，此书特设专章对于在古典文学和词学中运用“范式批评”的问题进行了理论层面的系统探讨，并以东坡词和易安词为示例，证实了这一理论的正确性和可操作性。可以看出，著者在范式批评上的理论思考正在深入和趋向成熟。

## 作者简介

王兆鹏，武汉大学中文系教授。1959年生于湖北鄂州。1982年于武汉师范学院毕业后留

校任教。1985年至1987年在湖北大学在职攻读硕士学位，师从曾昭岷教授学习唐宋文学。1987年赴南京师范大学师从唐圭璋先生研治词学，1990年获文学博士学位后回湖北大学任教。1992年破格晋升教

## 目录

### 上篇 史论

#### 第一章 流变论

##### 第一节 从代群分期看宋词的演变

##### 第二节 从审美层次看唐宋词的流变

#### 第二章 定位论

##### 第一节 宋代词人历史地位和定量分析

##### 第二节 宋词繁荣昌盛的“量化”标志

##### 第三节 从“和词”看“名词”的地位

##### 第四节 从比较看唐宋词的“通俗文学”特性

#### 第三章 范式论

##### 第一节 论东坡范式

##### 第二节 从抒情范式看李清照词

##### 第三节 宋代咏物词的三种范型

#### 第四章 个性论

##### 第一节 易安爱情词的特质

##### 第二节 稼轩词的特质

### 下篇 考据

#### 第五章 词籍考

##### 第一节 《岳要望江南》考

##### 第二节 《花草粹编》考

##### 第三节 《天机馀锦》考

##### 第四节 《乐府纪闻》考

#### 第六章 词人考

##### 第一节 王以宁生平事迹考

##### 第二节 两宋十六家词人生卒年小考

### 附录

### 后记

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)