

《南园楹联》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2014年11月01日

开本：16开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787515328768

编辑推荐

雅俗共赏、活色生香的一本对联作品集

内容简介

近些年来，蔡世平的旧体词创作鸣世并名世，成为当代一枝秀出的重要词人，得到学界和社会的广泛关注与推誉。其词被誉为“蔡词”。其《南园楹联》，是可以和他的《南园词》媲美的姊妹艺术，是当代楹联创作的重要收获，也同样为当代楹联创作提供了一个新的参照物。本书收录作者楹联作品一百副，分“雁栖湖楹联”“紫辰院楹联”和“南园楹联”三个部分。这些作品具有如下的鲜明特色，即：时代的精神内涵与人文品格；诗性思维的审美观照与表现方式；外柔内刚的生成状态与个人风格。

作者简介

蔡世平，湖南湘阴人。中国作家协会会员，国家一级作家。现任中央文史研究馆、国务院参事室之中华诗词研究院副院长。二零零二年以来，致力于旧体词的当代创作，其词被论者称为“蔡词”。出版有词集《南园词》。评论界以其词作为研究和评论对象的著作有《南园词评论》《旧体词的当代突围——蔡词的特色与意义》《南园风景——蔡词赏析》等。在致力于词创作的同时，他还潜心于楹联创作，其楹联和词堪称“双璧”。

目录

从“蔡词”到“蔡联”

——《南园楹联》序 / 李元洛

雁栖湖国家会议中心题联之一

雁栖湖国家会议中心题联之二

天心岛题联之一

天心岛题联之二

日出东方凯宾斯酒店题联

雁栖塔题联之一

雁栖塔题联之二

雁栖塔题联之三

雁栖塔题联之四

雁栖塔题联之五

雁栖塔题联之六
雁栖楼题联之一

雁栖湖楹联 雁栖湖国家会议中心题联之一 雁栖湖国家会议中心题联之二
天心岛题联之一 天心岛题联之二 日出东方凯宾斯酒店题联 雁栖塔题联之一
雁栖塔题联之二 雁栖塔题联之三 雁栖塔题联之四 雁栖塔题联之五
雁栖塔题联之六 雁栖楼题联之一 雁栖楼题联之二 雁栖楼题联之三
雁栖岛题联之一 雁栖岛题联之二 雁栖岛题联之三 雁栖岛题联之四
雁栖岛题联之五 雁栖岛题联之六 雁栖岛题联之七 雁栖岛题联之八
慕田峪长城题联之一 慕田峪长城题联之二 雁栖小镇题联之一 雁栖小镇题联之二
雁栖小镇题联之三 雁栖小镇题联之四 雁栖小镇题联之五 雁栖小镇题联之六
雁栖小镇题联之七 雁栖小镇题联之八 雁栖小镇题联之九 雁栖小镇题联之十
雁栖小镇题联之十一 紫辰院楹联 紫辰院题联之一 紫辰院题联之二
紫辰院题联之三 紫辰院题联之四 紫辰院题联之五 紫辰院题联之六
紫辰院题联之七 紫辰院题联之八 紫辰院题联之九 紫辰院题联之十
紫辰院题联之十一 紫辰院题联之十二 紫辰院题联之十三 紫辰院题联之十四
紫辰院题联之十五 紫辰院题联之十六 紫辰院题联之十七 紫辰院题联之十八
紫辰院题联之十九 紫辰院题联之二十 紫辰院题联之二十一 紫辰院题联之二十二
紫辰院题联之二十三 紫辰院题联之二十四 紫辰院题联之二十五
紫辰院题联之二十六 紫辰院题联之二十七 紫辰院题联之二十八
紫辰院题联之二十九 紫辰院题联之三十 南园楹联 南园老屋题联之一
南园老屋题联之二 南园题联之一 南园题联之二 补月楼题联之一
补月楼题联之二 补月楼题联之三 补月楼题联之四 补月楼题联之五
绿杨宾舍题联 敬德书院题联之一 敬德书院题联之二 香山黄叶村曹雪芹故居题联
《画梦诗魂》题联 为叶梦女史题联 任兴磊、高媚新婚题联
长乐故事会博物馆题联 长乐故事会民俗馆题联 寿叶嘉莹先生九十华诞联
寿周笃文先生八十华诞联 寿毛利群女史联 观巢阁题联 唐庐题联 御景华都题联
挽李月润先生联 挽王自成先生联 挽李绍交先生联 “外婆”墓题联
真隐亭题联 春雨野花题联 自书南园诗词题联 “二零一”昆明血案题联
湘村情题联 洞庭湖题联 南园题联 附：关于对联后记

[显示全部信息](#)

前言

从“蔡词”到“蔡联”
——《南园楹联》序

李元洛

花开并蒂，姊妹同行。虽然开花的季节不同，携手的时间有异，但蔡世平的新词与蔡世

平的联语，却都堪称活色生香而彼此辉映。对他个人的创作而言，其词与联乃同一血缘的姊妹行，也是植根于同一泥土的并蒂花。

近些年来，蔡世平的旧体词创作鸣世并名世，成为当代一枝秀出的重要词人，得到学界和社会的广泛关注与推誉。其词被誉为“蔡词”。中国词学研究会会长、武汉大学文学院教授王兆鹏，乃我国当代专门著作甚丰的词学专家，他著文称许其词是“词体复活的标本”“为今后词的创作开辟了一个新的方向，建立起一种新的审美范式，展现出词体艺术发展的乐观前景。”弟子不必不如师，师不必贤于弟子。忝为蔡世平曾经传道授业解惑的老师，我当然也深有同感，并与有荣焉。从“蔡词”到“蔡联”

——《南园楹联》序 李元洛 花开并蒂，姊妹同行。虽然开花的季节不同，携手的时间有异，但蔡世平的新词与蔡世平的联语，却都堪称活色生香而彼此辉映。对他个人的创作而言，其词与联乃同一血缘的姊妹行，也是植根于同一泥土的并蒂花。近些年来，蔡世平的旧体词创作鸣世并名世，成为当代一枝秀出的重要词人，得到学界和社会的广泛关注与推誉。其词被誉为“蔡词”。中国词学研究会会长、武汉大学文学院教授王兆鹏，乃我国当代专门著作甚丰的词学专家，他著文称许其词是“词体复活的标本”“为今后词的创作开辟了一个新的方向，建立起一种新的审美范式，展现出词体艺术发展的乐观前景。”弟子不必不如师，师不必贤于弟子。忝为蔡世平曾经传道授业解惑的老师，我当然也深有同感，并与有荣焉。艺海无边，生也有涯，蔡世平对此有清醒的认识。一个人的一生，能在某一方面卓有建树就已非易事了，故历来就有“宁从一而专攻，毋旁涉而两失”的箴言警句。因此，蔡世平有所不为，即使是他过去素所钟情并初成格调的散文创作，也因词这一热门的新欢而成了置诸冷宫的旧爱。（相对于许多旧体词作者，他实在得益于新文学创作的历练与熏陶）然而，为我所始料不及的是，蔡世平却仍然左右开弓，并出示已整理就绪即将出版的《南园楹联》，嘱我作序。蔡世平雅好联语，其有关创作我过去也略知一二，但前人称词为诗之余，我以为联也不过是他的词之余而已。不意他的楹联创作不仅斐然成章，而且还蔚然成书。和其词创作同以“南园”命名而欲平分秋色。展读数过，涵泳再三，我不禁感叹蔡世平颇具词才竟又颇具联才，难怪有人将其楹联又美称为“蔡联”。众口难调，其词其联不可能众人皆曰好，但吾意独怜才，故乐为之序。我认为，“楹联”之名虽正式见于明代，但它起源甚早，身世如谜，有人以为起于五代后蜀，有人认为源于晋代，有人甚至远溯到汉朝，然而不论真相与结论究竟如何，经过历代的发展，楹联创作至明清两代臻于鼎盛，成为中国优秀传统文化的一个重要组成部分，成为具有深厚文化内涵与独特艺术魅力的一种文学样式，成为民族性、文学性、实用性三位一体的华夏艺苑奇葩，却是不争的事实。从血缘关系与家族谱系而言，我更以为楹联系诗词与散文的别裁，更是诗词门庭兴旺的近亲，乃中国诗歌长河的一条浩荡的支流。从上个世纪初叶以来，由于众所周知的原因，这一支流的河床日见萎缩，河声也不再浩荡，直至近些年来始有全面复苏并重振雄风的气象。但是，当代的楹联创作如同当代的旧体诗词创作一样，由于历史的积淀太过深厚，传统的压力过于沉重，而许多作者又缺乏开创新生面的雄心与才力，所以陈陈相因者多，俗腔滥调者不少，而蔡世平的楹联则像我当年初读其词作一样，令我有惊艳之喜。其《南园楹联》，是可以和他的《南园词》媲美的姊妹艺术，是当代楹联创作的重要收获，也同样为当代楹联创作提供了一个新的参照物。《南园楹联》虽不能说副副花光照眼，篇篇均为上选，其题材领域也尚待进一步开拓，但总而言之，它已经具有如下的鲜明特色，即：时代的精神内涵与人文品格；诗性思维的审美观照与表现方式；外柔内刚的生成状态与个人风格。至于严格遵循联律的基本审美规范，那更是楹联艺术的初阶，是楹联创作应有的却还

未能为不少作者掌握的题中应有之义。楹联与中华诗词一样，是汉语言文字的特殊产物，同样具有平仄格律等具体美学约束，虽然这种约束较之诗词相对宽松，但却绝不可随心所欲置之不顾，否则就会如同不懂格律者所作的所谓诗词，名为传统诗词，实则非驴非马，当代新文学领域有所谓名家与大家，尚不明格律为何物即率尔操觚，并美其名曰“旧体诗”，徒然贻笑大方而已。楹联中有俗云马蹄格、朱氏格、李氏格三种基本格式，而在上、下联皆为四句的四句以上的多句联中，马蹄格则是运用得最多因而也是最常见的一种。《南园楹联》百副作品，均严格遵循上述三种楹联格式的美学规范，没有一首越出雷池一步。换言之，任何活动都有其自身的“游戏规则”，楹联创作作为一种高层次高品位的“精神游戏”，蔡世平严守规则，这既是作者有自信力的担当，也是于读者有他信力的责任。楹联格律于习作者乃为必修，于楹联家则系余事。我这里要特为拈出的，是“蔡联”最为引人瞩目的美学特色：时代的精神内涵与人文品格。一个时代有一个时代的文学，楹联是一种年深月久的古老的文学形式，但今人之作必须与时俱进，焕发出新的生机、呈现出新的面貌。欲达此境界，关键在于以现代的思想与观念观照和表现新的时代生活，作出合于时代趋势与潮流的审美价值判断，显示当代作家的精神品质与人格操守，也即作为一位真正的作家必备的当下关怀与终极关怀。如《雁栖湖国际会议中心题联之一》：“大洋连四海五洲，从来水碧山青，且漫说乾坤锦绣；圆桌聚友邦明主，正是天心月满，好商量世界和平。”今日之世界动荡不安，疮痍满目，地球人的生存环境与生态环境危机四伏，这一联语就表现了作者对维护世界和平、保护自然环境的殷切关注。日出东方凯宾斯酒店位于雁栖湖畔，是与会的国际友人下榻处，蔡世平的《日出东方凯宾斯酒店题联》：“日出东方，是谁托起金盘，彩绘河山新面貌；湖飞雁影，由我横吹玉笛，安排大地好歌声。”虽系题咏酒店，从中亦可见蔡世平忧国忧民乃至立足京华心怀天下之心。他还有《雁栖塔题联之三》：“塔顶风光宜放眼，民间烟火最熏心。”还有《慕田峪长城题联之一》：“眼前是大好河山，莫只看烽火台荒，石城砖老；回首有伤痕岁月，要记取南京血溅，东海波腥。”其忧患意识跃然纸上。可见表现时代精神与人文品格并非作单纯的颂歌，贴程式化的标记，而是要从作品中窥见时代的面影，听到时代的脉跳，感受到作者先忧后乐的怀抱与放眼世界的目光。诗性思维的审美观照与表现方式。“形象思维”是一切文学艺术创作所共有的思维方式，而“诗性思维”则是诗词创作中最重要或者说最根本的思维方式，诗才的高下，归根结底与诗性思维的有无与强弱密切相关。多年以来，论者与作者言必称形象思维，而对于诗性思维则不够正视与重视，甚至不甚了了。我在《诗性思维的奇葩异卉——论蔡世平的词》之长文中，对此论之甚详，此处不赘。简言之，诗性思维的特征其一是敏捷的直观性，其二是鲜活的意象性，其三是语言的审美性，其四是生生不已的创造性。蔡世平的词与联之所以不同凡俗，就正是其诗性思维高度活跃的结果。如《紫辰院题联之二》：“暂且把几许市声，拴在墙外；好由它一团和气，酝酿心间。”如《紫辰院题联之十二》：“种得绿荫留客扫，也栽花影要蜂忙。”从中可见艺术感受的锐敏，意象经营的鲜活，以及语言的雅俗交融与组合方式的陌生化。我也有《题紫辰院花径》一绝：“紫辰院里物华新，花径通幽最喜人。纵是繁花如美色，不唯养眼更烧心！”我有违序言的通常体例，不禁在此将拙作拈出，除了以示师生的如切如磋之情，当然也企图表示师有时也不必尽不如弟子。活跃的高品位的诗性思维。蔡世平的楹联中佳篇秀句层见叠出，正如俗语所云之“不胜枚举”。如《春雨野花题联》：“春雨敲窗春寂寞，野花带血野苍茫”；如《洞庭湖题联》：“草肥眠鸟梦，水阔晒渔歌”；如《“二零一”昆明血案题联》：“最难言地老天荒，花谢花残，春城三月凶刀黑；真怕信千秋百代，好山好水，日落黄

昏血里红”。或乡野小品，或社会大品，蔡世平之联均表现了他不同流俗不按常理出牌的“诗性”与“诗想”。外柔内刚的生成状态与个人风格。诗词与联语的创作，最忌流于俗媚与趋时，只有脂粉气与阿谀状，缺乏内在的风骨；也最忌流于套话与叫嚣，只有陈腐气与狂躁状，独无唯美的情韵。《南园楹联》既有时代精神与人文精神的内蕴，又出之以诗性思维的审美观照与表现，所以其中没有习见的大话、狂话、套话、俗话、官话与媚话，外柔而内刚，柔美其形，坚刚其骨，是柔性美与刚性美的联姻。这既是其作品的生成状态，也是其作品的个人风格。如《湘村情题联》：“月下喜谈心，星雨动人春动柳；板桥曾送客，蔓藤牵手草牵衣。”写乡村儿女的爱情，风光旖旎而柔情脉脉。如《南园老屋题联之二》：“百岁虎皮樟，编制繁枝忙鸟影；一弯边地月，携来闲事语西窗。”作者曾从军西北，历经十五年戎马生涯，如今回到江南故里，军旅豪情却不时回荡胸臆，此作刚柔并济，柔而有骨，刚而呈柔，抒写的虽是小日子，呈现的却是人生大情怀。又如他的另一副《慕田峪长城题联之二》：“谁言天下太平，月色正温柔，良夜未央眠好梦；我到慕田峪口，山风仍浩荡，耳边犹近马蹄声。”全联的美学形态是以刚为主，然而却也用“月色”“良夜”“好梦”以柔补刚，壮怀激烈，情韵深长。我忝为蔡世平之师长时，他还是小小少年，而我也年方而立。岁月不居，流年似水，而今我已垂垂老矣，而他还正当振羽鹰扬的盛年。老年花似雾中看，我这篇在江城客舍会议间隙中匆匆写成的文字，就聊充他的楹联花展入口处的前言吧。过去，他曾说以遇到我这样的老师为荣，今天，我却要说，我因有他这样大有作为而不忘师泽的学生为慰为幸。二零一四年十月十一日午夜至十二日凌晨之交，草于武汉旅次
(作者为评论家、散文家，湖南省作家协会名誉主席)

[显示全部信息](#)

在线试读部分章节

二零一四年二月南园

雁栖小镇题联之一

看他纸上忙人，今日偷玩闲古镇；

问汝湖边雁子，几时携绿到江南。

二零一四年二月南园

雁栖小镇题联之二

飞莺山远近；

明月夜东西。

二零一四年二月南园

雁栖小镇题联之三

应有禅心观自在；

还须峪口看长城。

二零一四年二月南园

雁栖小镇题联之四

天然居上客；

芦荻雁栖湖。

二零一四年二月南园

雁栖小镇题联之五

雁醉三分诗句客；二零一四年二月南园 雁栖小镇题联之一

看他纸上忙人，今日偷玩闲古镇；问汝湖边雁子，几时携绿到江南。

二零一四年二月南园 雁栖小镇题联之二 飞莺山远近；明月夜东西。

二零一四年二月南园 雁栖小镇题联之三 应有禅心观自在；还须峪口看长城。

二零一四年二月南园 雁栖小镇题联之四 天然居上客；芦荻雁栖湖。

二零一四年二月南园 雁栖小镇题联之五 雁醉三分诗句客；槐荫十里水边城。

二零一四年二月南园 雁栖小镇题联之六 招来南北东西客；好作阳春白雪人。

二零一四年二月南园 雁栖小镇题联之七 山窗横卧长城月；雁语霜红芦荻秋。

二零一四年二月南园 雁栖小镇题联之八 山歌明月夜；秋宴水云乡。

二零一四年二月南园 雁栖小镇题联之九 雁栖小镇题联之十一 峪口长城黄叶地；

雁栖古镇碧云天。二零一四年二月南园 紫辰院楹联 紫辰院位于北京市西四环内，临近

长安街。曲水绕楼台，小桥通雅室；琴瑟飞窗，诗联照眼；古木峥嵘，花香鸟语，是一个具有中国气派、古典神韵、人文风景的当代京西大院。紫辰院题联之一

果然城市山林，陶令篱边风景；依旧书香门巷，长安道上人家。二零一三年八月南园

紫辰院题联之二 暂且把几许市声，拴在墙外；好由他一团和气，酝酿心间。

二零一三年八月南园 紫辰院题联之三 要有几分夫子气；好观一派月光明。

二零一三年八月南园

二零一三年八月南园

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)