

# 《铃木大拙禅学入门》

## 书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2012年03月01日

开本：16开

纸张：胶版纸

包装：平装-胶订

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787544341318

## 编辑推荐

影响乔布斯心灵的禅学经典

禅文化的普及读物，以通俗明了的方式告诉人们禅是什么

铃木大拙禅学经典之作，简单、直接、实用

作者铃木大拙，不仅是日本当代禅学大师，更是世界禅者，他使得禅学成为世界范围内的一种文化现象和思想潮流

## 内容简介

《铃木大拙禅学入门》集中在禅宗思想意义的阐发，也是铃木大拙最具时代特色的作品，深入浅出的笔触下，让其成为禅学入门经典的著作。

《铃木大拙禅学入门》三大特色：1.反映铃木大拙禅学研究的基本观点和大体面貌，可作为铃木大拙其他著作的“索引”。

2.内容的阐述具有普及性，兼顾禅学研究和一般读者，篇幅适中，深入浅出。

3.集中于禅宗思想意义的阐发，避免了通常所见的历史材料的冗长叙述和学术性考证。

## 作者简介

铃木大拙，日本佛教学者。日本现代著名的禅学思想家，也是因向西方介绍禅学而称的世界文化名人，曾师事临济宗圆觉寺派宗演学禅。曾在美、英等国工作和生活长达二十五年，对中国和日本的传统思想文化又有精熟的了解。由于他自身具备的这些条件，因而既可以自如地用英文向西方介绍佛教禅学和东方文化，又可以深入地了解西方的文化和思想。他本人因介绍东方的禅学和文化而闻名于西方的人文学界，比之同时代的其他日本佛教学者具有世界性，所以在日本被誉为“世界的禅者”。主要著作有《禅的研究》、《禅的诸问题》、《禅思想史研究》、《中国古代哲学史》、《佛教与基督教》、《华严的研究》等。

## 目录

???? ????  
??? ??  
??? ????  
??? ??????  
??? ??????  
??? ??????  
??? ????  
??? ??????  
??? ????  
??? ??????  
??? ????  
??? ??????  
??? ????  
??? ??????  
?? ??????  
??? ????—?????  
??? ??????

## 媒体评论

我的学识渊博的朋友——前日本京都大谷大学教授铃木大拙博士，近30年来，一直都在做着向西方人士解说和介绍禅的工作……作为他的一个朋友和研究中国思想的历史学者，我一直以热烈的兴趣注视着铃木的著作。

——文化巨匠 胡适

铃木大拙说的每一句话，都是我想表达的。

——哲学家 马丁·海德格尔

《大学》言：知止而后有定，定而后能静，静而后能安，安而后能虑，虑而后能得。知止静定即天台之止，禅家之定，铃木谓之禅那。虑是天台之观，禅家之慧，铃木谓之般若。

——当代著名国学大师 钱穆

——文化巨匠 胡适

铃木大拙说的每一句话，都是我想表达的。

——当代著名国学大师 钱穆

铃木大拙只手将禅带到了西方，这个移植的历史重要性，可媲美亚里士多德和柏拉图。

——美国禅宗研究者 理查德·贝克

铃木大拙是生活在现代社会的一位思想家。作为一个现代人，他是一位少见的坚持到底的人物。他用九十年的生涯专注于把握人的整体性，这不是一般哲学家、思想家所能做到的。他通过自己的局部探究，完成了他的人生任务，走完了他应走的历程。他不是所谓的学者。但是，他按照自己的意图，从根本上彻悟了一般学者所不能做到的一切。

[显示全部信息](#)

在线试读部分章节

突破“是”与“非”的对立，才能体会真正自由的生命。用读者比较习惯的抽象方式来说，其理念是要得到更高的肯定，而不是肯定和否定的逻辑对立命题。一般来说，正因为我们以为自己无法超越对立，所以始终不敢去逾越它。逻辑一直在恐吓我们，一提到它的名字，我们就觳觫不安。自从知性觉醒以来，心智就一直被规定在逻辑二元论的严格训练下运作，而拒绝抖落它想象中的枷锁。我们从未想到可以摆脱这个自己设定的知性限制。的确，除非我们突破“是”与“非”的对立，否则就不可能去体会真正自由的生命。而灵魂一直在哭喊着它，却忘记了要达到更高的肯定形式，而没有否定与肯定的矛盾分别，其实没有那么困难。而由于禅，我们终于经由禅师手里的竹篾达到这个更高的肯定。

不消说，禅师所举的竹篾，也可以是这个森罗万象的殊相世界里的任何一种东西。在这竹篾里，我们看到了所有可能的存在，也看到了我们所有可能的经验。我认识到它，这不起眼的竹篾，也就认识了三干大千世界。我握在手里，也就握住整个宇宙。当我谈论它时，也是在谈论宇宙万物。得一隅即得一切。诚如华严哲学所说

的：一摄一切，一切摄于一；\_即一切，一切即一，一入一切，一切入于一。一一微尘亦复如是。但是要注意，这不是什么泛神论，也没有什么同一性理论。因为当竹篋被举到你面前时，它就只是竹篋；竹篋里不曾吸纳宇宙，没有一切，没有一；才要举似“我见到竹篋”或“它是竹篋”就已经乖离。禅已经鸟飞无迹，更不用说什么华严哲学了。

我在前面几章的某处谈到禅的不合逻辑，现在读者可以明白为什么禅反对逻辑，无论是形式逻辑或非形式逻辑。禅自己也不想不合逻辑，它只是想让人们明白，逻辑的一致性并非究竟，而单纯的知见是无法得到某些超越性的语句的。当一切都上轨道时，“是”与“非”的知性窠臼还蛮管用的。但是一旦临到终极的生命问题，知性就捉襟见肘了。当我们说“是”时，我们是在肯定，并因而限制了自己；当我们说“不是”时，我们是在否定，而否定是一种排斥。排斥和限制，它们毕竟是同一回事，都是在戕害灵魂。灵魂的生命不是应该完全自由且和谐的吗？在排斥或限制里，是不会有自由或和谐的。禅很明白这点。因此，基于我们内在生命的需求，禅带领我们到一个没有任何对立的绝对领域。

生命要拥有自由，就必须是一种绝对的肯定然而我们要记得，我们是活在肯定里，而不是在否定里，因为生命本身是肯定的，而这个肯定不能有否定的伴随或制约；因为那样的肯定就是相对的，一点也不绝对。有了那样的肯定，生命会失去其创造性的泉源，变成如没有灵魂的行尸走肉一般的机械运转。如果生命要拥有自由，就必须是一种绝对的肯定。它必须超越一切会阻碍自由行动的可能的制约、限制和对立。首山对弟子举竹篋，无非是要他们明白这种绝对肯定的形式。任何从一个人的内在存在流出的答案都可以，因为那总会是绝对的肯定。

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)