

《闲情偶寄译注（中国古典文化大系金砖珍藏版
祥云烫金 塑封金边 印章收藏 底本权威多样
博采众家 择善而从）》

书籍信息

版次：1
页数：
字数：
印刷时间：2014年06月01日
开本：12k
纸张：胶版纸
包装：平装
是否套装：否
国际标准书号ISBN：9787542646286
丛书名：中国古典文化大系

编辑推荐

中国名士八大奇著之首

内容简介

《闲情偶寄》中国戏曲理论专著，是我国最早的系统的戏曲论著。清代李渔撰。康熙十年（1671）刊刻，后收入《笠翁一家言全集》。《闲情偶寄》包括词曲、演习、声容、居室、器玩、饮馔、种植、颐养等8部，内容较为驳杂，戏曲理论、养生之道、园林建筑尽收其内。而涉及戏曲理论的只有《词曲部》《演习部》《声容部》，故后人裁篇别出，辑为《李笠翁曲话》。

作者简介

辛雅敏，文学博士，郑州大学文学院讲师，曾在学术刊物上发表多篇专业学术论文，并负责主持过科研基金项目。

目录

前言

词曲部

结构第一

戒讽刺

立主脑

脱窠臼

密针线

减头绪

戒荒唐

审虚实

词采第二

贵显浅

重机趣

戒浮泛 前言 词曲部 结构第一 戒讽刺 立主脑 脱窠臼 密针线 减头绪 戒荒唐 审虚实 词采第二 贵显浅 重机趣 戒浮泛 忌填塞 声容部 选姿第一 肌肤眉眼手足态度习技第四 文艺丝竹歌舞 居室部 房舍第一 向背途径高下出檐深浅置顶格地洒扫藏垢纳污山石第五 大山小山石壁

石 洞零星小石器玩部制度第一几 案椅 机暖椅式床 帐橱 柜箱笼篋笥骨 董炉 瓶屏 轴茶具
酒 具碗 碟灯 烛笺 筒位置第二忌排偶贵活变颐养部行乐第一贵人行乐之法富人行乐之法
贫贱行乐之法家庭行乐之法道途行乐之法春季行乐之法夏季行乐之法秋季行乐之法
冬季行乐之法随时即景就事行乐之法睡坐行立饮谈沐浴听琴观棋看花听鸟蓄养禽鱼
浇灌竹木止忧第二止眼前可备之忧止身外不测之忧

[显示全部信息](#)

在线试读部分章节

注释

呼卢：古时一种赌博游戏。

点鬼之谈：据唐代张《朝野僉载》记载，杨炯写文章喜欢堆砌古人姓名，被人戏称为“点鬼簿”。后用“点鬼簿”讽刺文章堆砌典故。

覆瓿^{b??}：即“覆酱瓿”，语出《汉书·扬雄传下》，意指用书页来盖酱坛，后比喻著作毫无价值或不被理解。瓿，古代一种盛酒或水的容器。

高则诚、王实甫：高明（1305—？），字则诚，号菜根道人，元代剧作家，代表作为《琵琶记》。王实甫（1260—1316），元代剧作家，代表作为《西厢记》。

汤若士：即汤显祖（1550—1616），字义仍，号若士，明代文学家、戏曲家，代表作为《牡丹亭》，又名《还魂记》。

三代：夏、商、周三个朝代的合称。

《元人百种》：即《元曲选》，明代戏曲家臧懋循选编的元代戏剧集，收录元人作品九十四部，明初作品六部，合计一百部。

逢蒙：相传为后羿的学生，后因嫉妒而加害后羿。

可作：复生，起死回生。

《中原音韵》：元代周德清撰写的北曲曲韵专著，是我国最早的一部北曲曲韵和北曲音乐论著。

……注释

呼卢：古时一种赌博游戏。

点鬼之谈：据唐代张《朝野僉载》记载，杨炯写文章喜欢堆砌古人姓名，被人戏称为“点鬼簿”。后用“点鬼簿”讽刺文章堆砌典故。

点鬼之谈：据唐代张《朝野僉载》记载，杨炯写文章喜欢堆砌古人姓名，被人戏称为“点鬼簿”。后用“点鬼簿”讽刺文章堆砌典故。

覆瓿^{b??}：即“覆酱瓿”，语出《汉书·扬雄传下》，意指用书页来盖酱坛，后比喻著作毫无价值或不被理解。瓿，古代一种盛酒或水的容器。高则诚、王实甫：高明（1305—？），字则诚，号菜根道人，元代剧作家，代表作为《琵琶记》。王实甫（1260—1316），元代剧作家，代表作为《西厢记》。汤若士：即汤显祖（1550—1616），字

义仍，号若士，明代文学家、戏曲家，代表作为《牡丹亭》，又名《还魂记》。

三代：夏、商、周三个朝代的合称。 《元人百种》：即《元曲选》，明代戏曲家臧懋循选编的元代戏剧集，收录元人作品九十四部，明初作品六部，合计一百部。

逢蒙：相传为后羿的学生，后因嫉妒而加害后羿。 可作：复生，起死回生。 《中原音韵》：元代周德清撰写的北曲曲韵专著，是我国最早的一部北曲曲韵和北曲音乐论著。……注释 呼卢：古时一种赌博游戏。

点鬼之谈：据唐代张《朝野僉载》记载，杨炯写

文章喜欢堆砌古人姓名，被人戏称为“点鬼簿”。后用“点鬼簿”讽刺文章堆砌典故。

覆瓿b??：即“覆酱瓿”，语出《汉书?扬雄传下》，意指用书页来盖酱坛，后比喻著作毫无价值或不被理解。瓿，古代一种盛酒或水的容器。 高则诚、王实甫：高明（1305—?），字则诚，号菜根道人，元代剧作家，代表作为《琵琶记》。王实甫（1260—1316），元代剧作家，代表作为《西厢记》。

汤若士：即汤显祖（1550—1616），字义仍，号若士，明代文学家、戏曲家，代表作为《牡丹亭》，又名《还魂记》。

三代：夏、商、周三个朝代的合称。 《元人百种》：即《元曲选》，明代戏曲家臧懋循选编的元代戏剧集，收录元人作品九十四部，明初作品六部，合计一百部。

逢蒙：相传为后羿的学生，后因嫉妒而加害后羿。 可作：复生，起死回生。 《中原音韵》：元代周德清撰写的北曲曲韵专著，是我国最早的一部北曲曲韵和北曲音乐论著。……

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)