

《中国古代小说与吴越文化(当代学者人文论丛第21辑)》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2010年11月01日

开本：32开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787802069268

丛书名：当代学者人文论丛第21辑

内容简介

本书主要论述古代小说与儒学、佛教、道教、民间信仰、民间宗教等之间的关系。包括传统文化对小说创作思想和艺术构思等方面的影响及小说对中国文代产生和形成的影响

作者简介

万晴川：原名万润保，男，江西南昌人，1963年7月生。1989年7月毕业于西北师范大学中文系，获硕士学位。2000年6月毕业于上海师范大学中文系，获文学博士学位。同年7月进入复旦大学中文系博士后流动站从事中国古代小说研究，2002年6月出站。1989年至2001年期间在江西师大中

目录

导论

- 一、吴越两地的历史文化在表现形态上，有许多相似、相容的共性特征
- 二、封建社会中后期，吴越地区成为全国的经济中心和文化重地，对古代小说史的发展产生了重要影响

第一章 从吴越“剑气”到江南“箫心”——以小说为考查对象

第一节 吴越“剑气”文化

- 一、吴钩越剑
- 二、道家文化的传入
- 三、道家思想影响吴越的文化地理因素
- 四、道家文化向吴越传播的关键人物——范蠡

第二节 吴越“箫心”文化

第二章 话本小说与杭州

第一节 话本小说的起源与杭州

- 一、“汴京遗俗”的对接
- 二、“说话”消费的商业化

第二节 话本小说的发展与杭州

- 一、话本小说的文体独立
- 二、话本小说的新变

第三节 作为话本小说叙事场景中的杭州

- 一、西湖
- 二、钱塘江
- 三、寺观

第三章 话本小说时空构架的“江南”特征及其叙事意义

第一节 江南人文地理叙述及其“背景”意义

第二节 江南节日游赏叙述及其“时机”意义

一、元旦

二、元宵节

三、清明节

四、端午节

五、七夕节

六、观潮节

第三节 江南民风民俗

一、服饰

二、饮食

三、方言

四、行会组织

五、诈伪

第四节 吴越民间信仰

第五节 江南水乡地貌叙述及其“场景”意义

第四章 明末清初才子佳人小说与江南文化教育

第一节 明末清初才子佳人小说与江南科举文化

……

第五章 明清通俗小说与江南园林建筑

第六章 明清时期吴越地区的小说出版

参考文献

后记

在线试读部分章节

第一章 从吴越“剑气”到江南“箫心”——以小说为考查对象

第一节 吴越“剑气”文化

一、吴钩越剑

在《越绝书》和《吴越春秋》中，有关铸剑、刺客和剑师的描写占了不少的篇幅。

《越绝书·记吴地传第三》中说，吴王拥有“扁诸之剑三千，方圆之口三千”，其中著名者有“时耗”、“鱼肠”，并发起了声势浩大的铸剑运动，“十万人筑冶之”。《吴越春秋》中又写道，在“城郭以成，仓库以具”后，阖闾命令伍子胥、屈盖余、烛侖训练军队，因兵器匮乏，聘请干将铸作名剑。干将乃吴人，与越人欧冶子司事一师，俱以铸剑闻名于世。干将与妻子莫耶“采五山之铁精，六合之金英。候天伺地，阴阳同光，百神临观，天气下降，而金铁之精不销沦流，于是干将不知其由。莫耶曰：‘子以善为剑闻于王，使子作剑，三月不成，其有意乎？’干将曰：‘吾不知其理也。’莫耶曰：‘夫神物之化，须人而成。今夫子作剑，得无得其人而后成乎？’将曰：‘昔吾师作冶，金铁之类不销，夫妻俱人冶炉中，然后成物。至今后世，即山作冶，麻经菱服，然后敢

铸金于山。今吾作剑不变化者，其若斯耶？’莫耶曰：“师知炼身以成物，吾何难哉！，于是干将妻乃断发剪爪，投于炉中，使女童童男三百人鼓橐装炭，金铁乃濡。遂以成剑，阳曰干将，阴曰莫：耶，阳作龟文，阴作漫理。干将匿其阳，出其阴而献之。阖闾甚重。”阖闾得到莫耶宝剑后，又在国内重金悬赏能锻造金钩的人，以致吴人争先恐后制作金钩。有人贪吴王之重赏，杀死自己两个儿子：以血鑿金，制成二钩，献于阖闾，诣宫门而求赏。吴王问道：“为钩者众而子独求赏，何以异于众夫子之钩乎？”作钩者答曰：“吾之作钩也，贪而杀二子，鑿成二钩。”吴王乃举众钩以示之：“何者是也？”……

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)