

《乔伊斯：叙述他的民族》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2010年11月01日

开本：12k

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787560099378

内容简介

乔伊斯的几部作品都在叙述其民族和自我，构成一个总体，既是史诗，又是自传；但作为对民族历史噩梦的表征和对现实积弊的揭批，又是反一史诗：同时，因不再讲述完整的成长故事，也不再是写实意义上的“自画像”，而是一个流亡艺术家—知识分子的“印象画”，彰显的是他反思历史和超越现实的勇气和能力。借此，乔伊斯既重新言说了历史，又取得了精神的解放和艺术的自由，更用自己的自由艺术创造出了全新的民族形象。

目录

导言：乔伊斯为何写得如此晦涩

第一章 历史的噩梦

1. 斯堪的纳维亚人的入侵
2. 诺曼人的占领
3. 英国人的统治
4. 抗击英国殖民者的斗争
5. 帕内尔与自治运动

第二章 否定的民族主义

1. 帕内尔的幽灵
2. 对民族性的反思
3. 文化复兴运动的热潮
4. 乔伊斯与复兴运动(一)：影响与传承
5. 乔伊斯与复兴运动(二)：对峙与批判

第三章 《都柏林人》：用“磨光的透镜”诊视爱尔兰人

1. 《都柏林人》的意图
2. 颠覆传统故事
3. 逆文化主流而写
4. 隐形文本中的政治

第四章 《一个青年艺术家的画像》：流亡艺术家与他的知性美学

1. 序曲：短文“艺术家的画像”与《斯蒂芬英雄》
2. 知识分子与精神流亡

……

第五章 《尤利西斯》：后史诗时代的另类民族史诗

结束语

后记

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)