

# 《无计花间住(精装)》

## 书籍信息

版次：5

页数：

字数：

印刷时间：2011年12月01日

开本：12k

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787208102545

## 编辑推荐

作者为读书界著名的女学者，粉丝众多。

《采蓝集》曾以作者内部印刷的形式流传于坊间，此次修订版完整收录于《无计花间住》。

## 内容简介

扬之水，原《读书》杂志编辑，现任中国社会科学院古典文学所研究员，为读书界著名的女学者。此书收录她多年古诗词研究的结集《采蓝集》以及器物研究长文“有美一人”、“掬水月在手，弄花香满衣”。

## 作者简介

扬之水，被称为京城三大才女之一。1986年至1996年担任《读书》编辑，被称为“《读书》四大金钗”之一。1996年起进入中国科学院文学研究所工作，开始深入研究文物考古，用考古学的成果来研究文学作品。著作有《诗经名物新证》、《诗经别裁》、《脂麻通鉴》、《先秦诗文史》等，均是爱书人苦心搜罗的读物。

## 目录

“小道”世界  
墙外见花寻路转  
以“我”之舌言情  
彩笺难续笙歌梦

添几点、豆花雨  
读“百话”之一  
知多少芳心苦恨  
文字偏留不尽缘  
情难勒处尚闻香  
杨柳风前别有情  
选析“一家言”

“花间”无复旧时春  
掬水月在手，弄花香满衣  
有美一人

[显示全部信息](#)

## 在线试读部分章节

兰陵王

柳阴直，烟里丝丝弄碧。隋堤上、曾见几番，拂水飘绵送行色。登临望故国。谁识，京华倦客。长亭路、年去岁来，应折柔条过千尺。闲寻旧踪迹。又酒趁哀弦，灯照离席。梨花榆火催寒食。愁一箭风快，半篙波暖，回头迢递便数驿，望人在天北。凄恻，恨堆积，渐别浦萦回，津堠岑寂。斜阳冉冉春无极。念月榭携手，露桥闻笛。沈思前事，似梦里，泪暗滴。

这是清真词也是宋词中的名篇，它的好处似已被前人道尽。

所谓“京华”，即京师，此指汴都。“柳阴”句，孟元老《东京梦华录》：“东都外城方圆四十余里，城壕曰护龙河，阔十余丈，壕之内、外，皆植杨柳。”“隋堤”，隋炀帝开凿汴水，名通济渠，沿渠筑堤，称隋堤，道皆种柳。白居易《新乐府·隋堤柳》：“西至黄河东至淮，绿阴一千三百里。”宋之汴京隋堤，在开封城外三里。“应折”句，《三辅黄图》：“灞桥在长安东，跨水作桥，汉人送客至此桥，折柳赠别。”不过折柳赠别，至唐代以后方多见于诗文。

“梨花”云云，是梨花开于清明寒食时节，蔡襄《寒食梨花小饮》“二月中央寒食朝，墙隈忽见梨花飘”也。榆火，《周礼·夏官·司燿》有“四时变国火”之说，郑众云：“春取榆柳之火。”不过改火是以木为燧、钻以取火时代特有的习俗，唐宋时期取火已用火石，榆木钻火便成节日游戏，吴自牧《梦粱录》：“寒食第三日即清明节，每岁禁中命小内侍于阁门用榆木钻火，先进者赐金碗、绢三匹。”寒食，《梦粱录》：“清明交三月，节前两日谓之寒食，京师人从冬至后数起，至一百五日便是此日，家家以柳条插于门上，名曰明眼。”以介子推此日被焚而禁火，其俗始于东汉，见《后汉书·周举传》，唐宋则演为节日。“别浦”，乃江河支流的入水口，唐宋诗词中常见，有时只是借用字面意，借指送别之地，此篇即是。“津堠”，津，渡口；堠，里堠，于驿道旁筑土为堡，置木牌或石于其上，书律令、年月日及当地地名，其间隔多为五里、十里，五里称单堠，十里称双堠。

[显示全部信息](#)



本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)