

《阿加莎·克里斯蒂“心之罪”系列:未完成的肖像》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2017年01月01日

开本：32开

纸张：胶版纸

包装：平装-胶订

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787020121175

编辑推荐

谁说爱情本身不是跌宕起伏的推理剧？

侦探女王一生非写不可的浪漫爱情小说

2017 新版重装精美上市

内容简介

这些作品描述的是某些破坏力*强、*激烈的爱的形式。

——露莎琳

阿加莎·克里斯蒂的独生女

众人追求且有婚约的西莉亚，竟闪电嫁给一见钟情的德莫特。他们一起经历许多生活的磨难，终于建立一个美满的家，但这份幸福却超乎她想象的脆弱……原来，那个从小威胁着她、总是突然现身的枪手，这回瞄准的是……

本书初版于1934年，是克里斯蒂的半自传小说，她亲身经历的婚变、自杀等冲击，及对爱情的憧憬、挫折、醒悟，都在本书中有*自剖的呈现。是克里斯蒂蒂*代表性的自我疗愈之作。

作者简介

阿加莎·克里斯蒂

Agatha Christie

1890.09.15 1976.01.12

“ 侦探女王 ” 阿加莎·克里斯蒂尽管已去世三十余年，却至今仍是吉尼斯世界纪录中“ 人类*畅销的作家 ” 作品被译成百余种语言，全球发行超过二十亿册，只有《圣经》及莎士比亚的作品销量在她之上。

推理小说为阿加莎·克里斯蒂带来无上的荣耀及财富。在五十余年的写作生涯中，她共出版了六十六部长篇小说、一百多篇短篇故事、十八个剧本，许多作品都被拍成电影或电视影集，《捕鼠器》舞台剧更自1952年推出至今仍在伦敦剧场上演；英王伊丽莎白二世也于1971年册封其为女爵。

“ 侦探女王 ” 阿加莎·克里斯蒂尽管已去世三十余年，却至今仍是吉尼斯世界纪录中“ 人类*畅销的作家 ” 作品被译成百余种语言，全球发行超过二十亿册，只有《圣经》及莎士比亚的作品销量在她之上。 推理小说为阿加莎·克里斯蒂带来无上的荣耀及财富。在五十余年的写作生涯中，她共出版了六十六部长篇小说、一百多篇短篇故事、十八个剧本，许多作品都被拍成电影或电视影集，《捕鼠器》舞台剧更自1952年推出至今仍在伦敦剧场上演；英王伊丽莎白二世也于1971年册封其为女爵。 但真实生活中的克里斯蒂，也曾经历种种生命风暴。她因承受不了第一任丈夫外遇及母亲过世的接连打击，而于1926年发生失忆及失踪事件；1930年再婚，嫁给比她年轻十四岁的考古学家；经历两次世界大战.....因此除了推理小说外，她也以玛丽·韦斯特马科特（Mary Westmacott）为笔名发表了“ 心之罪 ”（crimes of the heart）系列六本探讨“ 爱 ” 的小说。这六部作品，部部都有她个人生命的投射，是了解这位神秘女作家最重要的线索。 1976年，克里斯蒂逝世于英国牛津港，作品至今畅销不衰。

[显示全部信息](#)

目录

前言

第一卷 岛

第一章 花园里的女子

第二章 唤起行动

第二卷 画布

第一章 家

第二章 出国

第三章 奶奶

第四章 去世

第五章 母女

第六章 巴黎

第七章 成长

第八章 吉姆和彼得

第九章 德莫特

前言

特别收录

玛丽·韦斯特马科特的秘密

罗莎琳德·希克斯 (Rosalind Hicks, 1919-2004)

早在一九三〇年，家母便以“玛丽·韦斯特马科特” (Mary Westmacott) 之名发表了第一本小说。此次出版的这六部作品 (编注：中文版合称为“心之罪”系列) 与“谋杀天后”阿加莎·克里斯蒂的风格截然不同。

早在一九三〇年，家母便以“玛丽·韦斯特马科特” (Mary Westmacott) 之名发表了第一本小说。此次出版的这六部作品 (编注：中文版合称为“心之罪”系列) 与“谋杀天后”阿加莎·克里斯蒂的风格截然不同。

“玛丽·韦斯特马科特”是个别出心裁的笔名，“玛丽”是阿加莎的第二个名字，韦斯特马科特则是某位远亲的名字。母亲成功隐匿“玛丽·韦斯特马科特”的真实身份达十五年，小说口碑不错，令她颇为开心。

《撒旦的情歌》于一九三〇年出版，是“心之罪”系列原著小说中最早出版的，写的是男主角弗农·戴尔的童年、家庭、两名所爱的女子和他对音乐的执著。家母对音乐颇多涉猎，年轻时在巴黎曾受过歌唱及钢琴演奏训练。她对现代音乐极感兴趣，想表达歌者及作曲家的感受与志向，其中有许多取自她童年及一战的亲身经历。

柯林斯出版公司对当时已在侦探小说界闯出名号的母亲改变写作一事，反应十分淡漠。其实他们大可不用担心，因为母亲在一九三〇年同时出版了《神秘的奎因先生》及马普尔探案系列首部作品《寓所谜案》。接下来十年，又陆续出版了十六部神探波洛的长篇小说，包括《东方快车谋杀案》、《ABC谋杀案》、《尼罗河上的惨案》和《死亡约会》。

第二本以“玛丽·韦斯特马科特”笔名发表的作品《未完成的肖像》于一九三四年出版，内容亦取自许多亲身经历及童年记忆。一九四四年，母亲出版了《幸福假面》，她在自传中提到：

“……我写了一本令自己完全满意的书，那是一本新的玛丽·韦斯特马科特作品，一本我一直想写、在脑中构思清楚的作品。一个女子对自己的形象与认知有确切想法，可惜她的认知完全错位。读者读到她的行为、感受和想法，她在书中不断面对自己，却自识不明，徒

[显示全部信息](#)

媒体评论

克里斯蒂的写作功力一流，内容写实、逻辑性顺畅，也很会运用语言的趣味，阅读她的小说，在谜底没有揭露前，我会与作者斗智，这种过程令人非常享受！

金庸

这些作品描述的是某些破坏力*强、*激烈的爱的形式。

——罗莎琳德·阿加莎·克里斯蒂的独生女

读完之后你也许会问，还有吗？我似乎只能这样回答你了：虚构可以无穷，真实的人

生却唯独一回。
——吴念真 导演、作家

金庸

这些作品描述的是某些破坏力*强、*激烈的爱的形式。

——吴念真 导演、作家

这六本爱情小说，谋杀天后企图谋杀的是什么？爱情是一场又一场不见血的谋杀，爱情往往是杀死人心的*元凶，爱情是生命风景里*的风暴，也是际遇里兴风作浪的源头。时间谋杀爱情，际遇谋杀爱情，悲怆谋杀爱情，失忆谋杀爱情……克里斯蒂谋杀的是自己的心头黯影，为的是揭开她真正的人生故事。

[显示全部信息](#)

在线试读部分章节

德莫特本意是好的，他厌恶麻烦和不快乐的事，但他却想要心存善意。他从巴黎写信给希莉亚，建议她应该过去度一、两天假，藉此振作起来。

也许这是出于善意，也许是因为他对于回到居丧的家中感到畏怯……

然而，这点却是他无论如何也得做的事……

要吃晚饭之前，他回到了家中。希莉亚正躺在床上迫切地等着他的归来。办丧事的操劳结束了，她很急于不要让悲戚的气氛造成茱蒂的反感。小茱蒂，这么小又生气蓬勃，比她自己的事更重要。茱蒂曾经为外婆而哭，但是很快就忘了。小孩子本就该遗忘的。

德莫特马上就会在这里了，然后她就可以让一切成为过去。她满腔热情想着：“我有德莫特实在太好了。要不是因为德莫特的话，我会想死掉的……”

德莫特情绪很紧张，纯粹是因为这种紧张才使得他进房里来说：“嗯，大家都好吗？开朗又开心吗？”

换了别的时候，希莉亚就会看得出造成他说话这么轻率的原因，偏偏这个时刻，这些话仿佛像是他在她脸上打了一巴掌。

她往后缩着身子，眼泪冒了出来。

德莫特向她道歉，并努力解释。

最后，希莉亚握着他的手睡着了，看到她睡着之后，德莫特如释重负地抽出了自己的手。

他漫步走出房间，去到茱蒂的小孩房里。茱蒂兴高采烈地对他挥挥调羹，她正在喝一杯

牛奶。

“哈啰，爸爸，我们要玩什么？”

茱蒂可一点也不浪费时间。

“不可以玩太吵的游戏，”德莫特说，“你妈妈睡着了。”

茱蒂很懂事地点点头。

“我们来玩‘老小姐’。”

他们玩起老小姐游戏来。

也许这是出于善意，也许是因为他对于回到居丧的家中感到畏怯……

要吃晚饭之前，他回到了家中。希莉亚正躺在床上迫切地等着他的归来。办丧事的操劳结束了，她很急于不要让悲戚的气氛造成茱蒂的反感。小茱蒂，这么小又生气蓬勃，比她自己的事更重要。茱蒂曾经为外婆而哭，但是很快就忘了。小孩子本就该遗忘的。

德莫特情绪很紧张，纯粹是因为这种紧张才使得他进房里来说：“嗯，大家都好吗？开朗又开心吗？”

她往后缩着身子，眼泪冒了出来。

最后，希莉亚握着他的手睡着了，看到她睡着之后，德莫特如释重负地抽出了自己的手。

“哈啰，爸爸，我们要玩什么？”

“不可以玩太吵的游戏，”德莫特说，“你妈妈睡着了。”

“我们来玩‘老小姐’。”

希莉亚如常持家，一点也没露出悲戚的样子，但是这阵子她完全没了原动力，她就像个停摆的钟。德莫特和茱蒂都感觉到这种变化，两人都不喜欢这变化。

“哦，现在不行，我受不了得整天跟一个不熟的女人讲话。”

几天后，希莉亚接到爱丽的来信。内容令她既惊讶又很悲痛。

我觉得应该由我自己来告诉你（要不然你可能会听到各种乱七八糟的版本），汤姆跟别的女人跑掉了，那是我们在回国船上认识的女人。这对我来说是很伤心的打击。我们在一起时那么幸福，而且汤姆很爱儿女。这简直就像是一场可怕的梦。我伤透了心，不知道该怎么办。汤姆一直是个完美的丈夫，我们甚至从来没吵过架。

“这世界上的伤心事还真多。”她对德莫特说。

他语气颇有些喜剧味道。希莉亚亲他一下，笑了起来。

少了她母亲迎接的笑容，家简直难以想象。要是德莫特能陪她来就好了。

德莫特在这方面太不足了！他一贯地忽略掉情绪压力的意义，就像匹受惊的马儿般闪避着情绪压力。

他转移目光不去看她。

希莉亚心想：“他不厚道……他不……”

没有了母亲，这个世界多冰冷啊……

接下来几个月，希莉亚经历了很苦的时期。她要见律师，要处理好各种事务。

希莉亚举棋不定，左右为难。

这么说来，她坚持守着这房子，不过就是出于感情的缘故？

要是她保住了这房子，茱蒂会当一回事吗？她不认为。茱蒂是那么超然事外，不受羁绊，就像德莫特。德莫特和茱蒂这类人会住某个地方，只因为那地方很方便而已。到最后，希莉亚去问了女儿。她常觉得才要九岁的茱蒂比她自己要明智又实际得多。

“不会，恐怕是不会的。你瞧，这是栋老式的房子，又在很乡下的地方，不靠近城镇。”

“茱蒂，你喜欢来这里吗？还是你比较喜欢我们现在住的家？”

希莉亚笑了起来。

这些事情的生意面很令人操心，但也让她的心思从伤心思绪中转移开来。

回忆。

回忆……

没有了米莉安……

让人心痛……心痛得厉害。

一件饰有小朵玫瑰花蕾的粉红丝绸晚装塞在一口大木箱里，以便万一哪天可以“改头换面”，但结果却被遗忘了。这是她最早穿的晚装之一……她还记得上次穿这件晚装时的情景：当时她是个如此不善社交、傻里傻气急于投入社交圈的黄毛丫头……

一个印有两只猫图案的马克杯，这是有一年她生日时，苏珊送给她的生日礼物。

为什么这么让人心痛呢？

如果她不是一个人在这房子里就好了……要是德莫特能陪她就好了！

这么明智，然而她就是做不到……

诗。一张张纸上的诗，褪了色的花体字写成的，她母亲还是个黄花闺女时的字迹……希莉亚一首首看了。

“约翰生日时送给他的诗……”

有张银版照片，呈现出他年轻时胡子刮得一干二净、表情一本正经的样子。

未来……希莉亚，会往未来的哪里去呢？

她全身颤栗了一下……要是一个人可以自由的话——相当自由——什么都没有，身无长物、没有房子、没有丈夫或孩子，没有什么牵绊着你，绑住你，扯着你的心……

米莉安也曾这样觉得。

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)