

# 《阿加莎·克里斯蒂“心之罪”系列:撒旦的情歌



## 书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2017年01月01日

开本：32开

纸张：胶版纸

包装：平装-胶订

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787020121113

编辑推荐

谁说爱情本身不是跌宕起伏的推理剧？

侦探女王一生非写不可的浪漫爱情小说

2017 新版重装精美上市

内容简介

这些作品描述的是某些破坏力\*强、\*激烈的爱的形式。

弗农虽是潜力无限的音乐天才，但现实生活上，他不够富有，却想保住家传的古老宅邸；他必须工作赚钱，却又想全心投入音乐创作；他与初恋情人情投意合，但战争却拆散他们；另一个女人深爱着他，他竟在她死后才知道那是真爱，待初恋情人回头希望复合，他却在此时毅然决定献身音乐……

本书初版于1930年，是阿加莎·克里斯蒂“逃离”推理的\*本小说。她让既天才又庸俗的弗农不断地陷入感情与事业的两难，\*后更让他用一生的悲剧来成就不朽的名曲，这似乎就是克里斯蒂对人生的看法了！

巨人的面包？

——罗莎琳德 阿加莎·克里斯蒂的独生女

但话说回来，谱出不朽名作也是弗农的心愿，他达成了，借着牺牲一切，达成了！

[显示全部信息](#)

## 作者简介

阿加莎·克里斯蒂

Agatha Christie

1890.09.15 1976.01.12

“ 侦探女王 ” 阿加莎·克里斯蒂尽管已去世三十余年，却至今仍是吉尼斯世界纪录中 “ 人类\*畅销的作家 ” 作品被译成百余种语言，全球发行超过二十亿册，只有《圣经》及莎士比亚的作品销量在她之上。

推理小说为阿加莎·克里斯蒂带来无上的荣耀及财富。在五十余年的写作生涯中，她共出版了六十六部长篇小说、一百多篇短篇故事、十八个剧本，许多作品都被拍成电影或电视影集，《捕鼠器》舞台剧更自1952年推出至今仍在伦敦剧场上演；英王伊丽莎白二世也于1971年册封其为女爵。

“ 侦探女王 ” 阿加莎·克里斯蒂尽管已去世三十余年，却至今仍是吉尼斯世界纪录中 “ 人类\*畅销的作家 ” 作品被译成百余种语言，全球发行超过二十亿册，只有《圣经》及莎士比亚的作品销量在她之上。

推理小说为阿加莎·克里斯蒂带来无上的荣耀及财富。在五十余年的写作生涯中，她共出版了六十六部长篇小说、一百多篇短篇故事、十八个剧本，许多作品都被拍成电影或电视影集，《捕鼠器》舞台剧更自1952年推出至今仍在伦敦剧场上演；英王伊丽莎白二世也于1971年册封其为女爵。

但真实生活中的克里斯蒂，也曾经历种种生命风暴。她因承受不了第一任丈夫外遇及母亲过世的接连打击，而于1926年发生失忆及失踪事件；1930年再婚，嫁给比她年轻十四岁的考古学家；经历两次世界大战……因此除了推理小说外，她也以玛丽·韦斯特马科特（Mary Westmacott）为笔名发表了“ 心之罪 ”（crimes of the heart）系列六本探讨“ 爱 ” 的小说。这六部作品，部部都有她个人生命的投射，是了解这位神秘女作家最重要的线索。1976年，克里斯蒂逝世于英国牛津港，作品至今畅销不衰。

[显示全部信息](#)

## 目录

## 序幕

## 第一部 普桑修道院

第二部 内尔

第三部 简

第四部 战争

第五部 乔治·格林

媒体评论

克里斯蒂的写作功力一流，内容写实、逻辑性顺畅，也很会运用语言的趣味，阅读她的小说，在谜底没有揭露前，我会与作者斗智，这种过程令人非常享受！

金庸

这些作品描述的是某些破坏力\*强、\*激烈的爱的形式。

——罗莎琳德·阿加莎·克里斯蒂的独生女

读完之后你也许会问，还有吗？我似乎只能这样回答你了：虚构可以无穷，真实的人生却唯独一回。

——吴念真 导演、作家

金庸

这些作品描述的是某些破坏力\*强、\*激烈的爱的形式。

——吴念真 导演、作家

这六本爱情小说，谋杀天后企图谋杀的是什么？爱情是一场又一场不见血的谋杀，爱情往往是杀死人心的\*元凶，爱情是生命风景里\*的风暴，也是际遇里兴风作浪的源头。时间谋杀爱情，际遇谋杀爱情，悲怆谋杀爱情，失忆谋杀爱情……克里斯蒂谋杀的是自己的心头黯影，为的是揭开她真正的人生故事。

[显示全部信息](#)

## 在线试读部分章节

### 玛丽·韦斯特马科特的秘密

罗莎琳德·希克斯 (Rosalind Hicks, 1919-2004)

早在一九三〇年，家母便以“玛丽·韦斯特马科特” (Mary Westmacott) 之名发表了第一本小说。此次出版的这六部作品 (编注：中文版合称为“心之罪”系列) 与“谋杀天后”阿加莎·克里斯蒂的风格截然不同。

“玛丽·韦斯特马科特”是个别出心裁的笔名，“玛丽”是阿加莎的第二个名字，韦斯特马科特则是某位远亲的名字。母亲成功隐匿“玛丽·韦斯特马科特”的真实身份达十五年，小说口碑不错，令她颇为开心。

《撒旦的情歌》于一九三〇年出版，是“心之罪”系列原著小说中最早出版的，写的是男主角弗农·戴尔的童年、家庭、两名所爱的女子和他对音乐的执著。家母对音乐颇多涉猎，年轻时在巴黎曾受过歌唱及钢琴演奏训练。她对现代音乐极感兴趣，想表达歌者及作曲家的感受与志向，其中有许多取自她童年及一战的亲身经历。

柯林斯出版公司对当时已在侦探小说界闯出名号的母亲改变写作一事，反应十分淡漠。其实他们大可不用担心，因为母亲在一九三〇年同时出版了《神秘的奎因先生》及马普尔探案系列首部作品《寓所谜案》。接下来十年，又陆续出版了十六部神探波洛的长篇小说，包括《东方快车谋杀案》、《ABC谋杀案》、《尼罗河上的惨案》和《死亡约会》。

第二本以“玛丽·韦斯特马科特”笔名发表的作品《未完成的肖像》于一九三四年出版，内容亦取自许多亲身经历及童年记忆。一九四四年，母亲出版了《幸福假面》，她在自传中提到：

早在一九三〇年，家母便以“玛丽·韦斯特马科特” (Mary Westmacott) 之名发表了第一本小说。此次出版的这六部作品 (编注：中文版合称为“心之罪”系列) 与“谋杀天后”阿加莎·克里斯蒂的风格截然不同。

“玛丽·韦斯特马科特”是个别出心裁的笔名，“玛丽”是阿加莎的第二个名字，韦斯特马科特则是某位远亲的名字。母亲成功隐匿“玛丽·韦斯特马科特”的真实身份达十五年，小说口碑不错，令她颇为开心。

《撒旦的情歌》于一九三〇年出版，是“心之罪”系列原著小说中最早出版的，写的是男主角弗农·戴尔的童年、家庭、两名所爱的女子和他对音乐的执著。家母对音乐颇多涉猎，年轻时在巴黎曾受过歌唱及钢琴演奏训练。她对现代音乐极感兴趣，想表达歌者及作曲家的感受与志向，其中有许多取自她童年及一战的亲身经历。

柯林斯出版公司对当时已在侦探小说界闯出名号的母亲改变写作一事，反应十分淡漠。其实他们大可不用担心，因为母亲在一九三〇年同时出版了《神秘的奎因先生》及马普尔探案系列首部作品《寓所谜案》。接下来十年，又陆续出版了十六部神探波洛的长篇小说，包括《东方快车谋杀案》、《ABC谋杀案》、《尼罗河上的惨案》和《死亡约会》。

第二本以“玛丽·韦斯特马科特”笔名发表的作品《未完成的肖像》于一九三四年出版，内容亦取自许多亲身经历及童年记忆。一九四四年，母亲出版了《幸福假面》，她在自传中提到：

“……我写了一本令自己完全满意的书，那是一本新的玛丽·韦斯特马科特作品，一本我一直想写、在脑中构思清楚的作品。一个女子对自己的形象与认知有确切想法，可惜她的认知完全错位。读者读到她的行为、感受和想法，她在书中不断面对自己，却自识不明，徒

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)