

《读懂郁达夫》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2014年12月01日

开本：32开

纸张：轻型纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787219091036

丛书名：巧读·快读现代名家

编辑推荐

本书是“巧读快读”现代名家系列之一，以鲜活的体例，生动地叙述了郁达夫的一生和主要的文学成就。各个部分逻辑严密，使读者在*短的时间对郁达夫率真的个性特质、卓越的才情、坚定的爱国情怀有较为全面的了解。

内容简介

本书沿着这样的体例——“言+行+大事记+人物小传+著作精选”。巧妙而精到地展示了郁达夫先生的全貌，是一套生动活泼，而又全面了解郁达夫先生的读本。

其中：“言”“行”取微博体形式，“言”即郁达夫精辟精彩的言论，“行”则是彰显郁达夫个性特质的行为。“大事记”是郁达夫所历重大历史事件、社会活动、学术活动等，记录郁达夫在其中的作用和影响。“人物小传”是对其一生经历的概览，尤其侧重于郁达夫的成长、求学、治学等方面的经历。“著作精选”则是最能体现郁达夫文化贡献的代表作品的选摘汇集。

作者简介

徐励，女，山东烟台人，1978年生。历史学学士、现当代文学硕士，曾到台湾、香港游学三年。做过高校教师，现为自由撰稿人。长期以来，关注现当代文学、文化人物，以及当代文化思潮研究。

目录

第一辑 郁达夫的言

谈文艺

自况和其他

第二辑 郁达夫的行

第三辑 郁达夫大事记

郁达夫的《创造》时代

郁达夫与王映霞的爱恨情仇

第四辑 郁达夫小传

孤寂自闭的成长

留学日本的青年时代

波折不断的《创造》之路

风雨佳人痛心扉

在日军铁蹄下营生南洋

第五辑 郁达夫作品精选第一辑 郁达夫的言谈文艺自况和其他第二辑 郁达夫的行第三辑

郁达夫大事记郁达夫的《创造》时代郁达夫与王映霞的爱恨情仇第四辑 郁达夫小传

孤寂自闭的成长留学日本的青年时代波折不断的《创造》之路风雨佳人痛心扉

在日军铁蹄下营生南洋第五辑 郁达夫作品精选（1）小说沉沦春风沉醉的晚上（2）散文

还乡后记一个人在途上志摩在回忆里怀鲁迅钓台的春昼故都的秋

[显示全部信息](#)

在线试读部分章节

第一辑 郁达夫的言

谈文艺

人生的实际，既不外乎这“孤单”的感觉，那么表现人生的艺术，当然也不外乎此，因此我近来对于艺术的意见和评价，都和以前不同了。

《北国的微音》

艺术是弱者的同情者，是爱情的保护者。没有国境的差别，不问人种的异同。

《艺术与国家》

平生的信条，第一是“被催逼出来的文字，决不是好作品”。因之我自开始写作到如今，从没有写过一篇有自信的作品。第二是“一个人的一生之中，好作品总只是一篇两篇的；多产的作家，决不能自保篇篇都是珠玉，所以勉强写作，不如放任自然”。第三是“好作品要死后才能够发表”。

《写作的经验》

艺术的理想，是赤裸裸的天真，是中外一家的和平，是如火焰一般的正义心，是美的陶醉，是博大的同情，是忘我的爱。

《艺术与国家》

作品的伟大与否，客观的判断很不容易下。至于目前的中国，没有伟大的作品的原因，我想是因为伟大的批评家太多了的缘故。

《中国目前为什么没有伟大的作品产生》

我以为读了冰心女士的作品，就能够了解中国一切历史上的才女的心情；意在言外，文必已出，哀而不伤，动中法度，是女士的生平，亦即是女士的文章之极致。

《中国新文学大系散文二集 导言》

由我个人的嗜好来讲，我在暇时翻阅旁人的著作的时候，最喜欢读的，是他的日记，其次是他的书简，最后才读他的散文或韵文的作品。以己度人，类推起来，我想无论哪一个文艺爱好者，大约是人同此心，心同此理的。

《日记文学》

悲剧比喜剧偏爱价值大。因为这世上快乐者少，而受苦者多。且现代人都带有厌世的色彩，而以血气方刚的青年尤甚。第一辑 郁达夫的言谈文艺人生的实际，既不外乎这“

孤单”的感觉，那么表现人生的艺术，当然也不外乎此，因此我近来对于艺术的意见和评价，都和以前不同了。《北国的微音》

艺术是弱者的同情者，是爱情的保护者。没有国境的差别，不问人种的异同。

《艺术与国家》平生的信条，第一是“被催逼出来的文字，决不是好作品”。因之我自开始写作到如今，从没有写过一篇有自信的作品。第二是“一个人的一生之中，好作品总只是一篇两篇的；多产的作家，决不能自保篇篇都是珠玉，所以勉强写作，不如放任自然”。第三是“好作品要死后才能够发表”。《写作的经验》艺术的理想，是赤裸裸的天真，是中外一家的和平，是如火焰一般的正义心，是美的陶醉，是博大的同情，是忘我的爱。《艺术与国家》作品的伟大与否，客观的判断很不容易下。至于目前的中国，没有伟大的作品的原因，我想是因为伟大的批评家太多了的缘故。

《中国目前为什么没有伟大的作品产生》我以为读了冰心女士的作品，就能够了解中国一切历史上的才女的心情；意在言外，文必己出，哀而不伤，动中法度，是女士的生平，亦即是女士的文章之极致。《中国新文学大系散文二集 导言》由我个人的嗜好来讲，我在暇时翻阅旁人的著作的时候，最喜欢读的，是他的日记，其次是他的书简，最后才读他的散文或韵文的作品。以己度人，类推起来，我想无论哪一个文艺爱好者，大约是人同此心，心同此理的。《日记文学》悲剧比喜剧偏爱价值大。因为这世上快乐者少，而受苦者多。且现代人都带有厌世的色彩，而以血气方刚的青年尤甚。

《文艺赏鉴上之偏爱价值》性欲和死，是人生的两大根本问题，所以以这两者为材料的作品，其偏爱价值比一般其他的作品伟大。《文艺赏鉴上之偏爱价值》人有了家，就不能同没有家的人一样，少不得要思前顾后，畏首畏尾；从文明进化的一点上讲，或者是人类社会的进步也说不定，但从艺术的人生观来说，家却是一副套在自由人身上的枷锁，因为艺术家的天性，多少总带有些薄命汉倾向的。《就家字来说》做官发财，原也很好，但学文学的人，预先抱定了这一个宗旨去学，则他的学业总不免为外界的权势阶级所左右，中国的一部文学史之所以成为奴隶史者，原因就在这里。《学文学的人》从真善美来说，美与善，有时可以一致，有时可以分家；唯既真且美的，则非善不成。

《写作闲谈》要全面了解中国的民族精神，除了读《鲁迅全集》以外，别无捷径。

《鲁迅的伟大》

文人的出路，向来只有两条，一条是“不作文人”，一条是“不要靠文章来吃饭”。

《高楼小说》有人说笑话，说凡是文学家，总须具备三个要件，就是：懒，病，贫。这笑话虽则是取笑文人的话，然而的确也有点真理。《小说论及其他》中国的革命，似已成功，现在是建设的时期了，所以一切设施，都用得着统制，而文化统制的结果，这几年却只产生了许多铁血的月刊旬刊报纸副刊之类，伟大的民族文艺作品，仿佛还正在印刷中的样子。《伟大的沉默》中国的政治、军事、财政、外交等国家大事，总不上轨道，乱跑野马，唯独文章一事，却每是规规矩矩，数千百年，如出一辙的。

《说文章的公式》自况和其他我最近的努力，还是在完成自己；做文人也好，做官也好，做什么都好，主要的总觉是在自己的完成。人家的毁誉褒贬，一时的得失进退，都不成问题；只教自己能够自持，能够满足，能够反省而无愧，人生的最大问题，就解决了。做人当然先要在求己，然后再为人；我一向的被人骂作个人主义者，而同时也能够入污泥而不染，抗环境而有余的最大强处，就在这里。或者也许是弱者的强处，但这一点我却总想固执到死。《写作的经验》此间虽地僻人静，然而风景没有可取的地方。况且又因我作了先生，不能同学生时代一样，买些花生果子放在袋里，一边吃一边到山腰水畔去闲逛去。唉，这都是什么礼仪呀，习俗呀，尊严呀，害我的。这些传来的陋俗不

得不打破，破坏破坏！我什么都不要，我只要由我的自在就好了。破坏破坏，还是破坏！《芜城日记》我是主张把中国的坟冢，把野外的枯骨，都掘起来付之一炬，或投入汪洋的大海里去的。《还乡记》没有伟大的人物出现的民族，是世界上最可怜的生物之群；有了伟大的人物，而不知拥护，爱戴，崇仰的国家，是没有希望的奴隶之邦。因鲁迅的一死，使人们自觉出了民族的尚可以有为，也因鲁迅之一死，使人家看出了中国还是奴隶性很浓厚的半绝望的国家。《怀鲁迅》

人生终究是悲苦的结晶，我不信世界上有快乐两字。《写完了 芎萝集 的最后一篇》若有一个美人，能理解我的苦楚，她要我死，我也肯的。《沉沦》道德无所谓新旧，唯真纯的人才能够说得上道德两字，若言不顾行，行不顾言，那不管你天天在高叫道德，结果终是一个坏人。《青年的出路和做人》想用暴力来统一思想，甚至不惜用卑污恶劣的手段，来使一般人臣服归顺的笨想头，也是“自古已然，于今尤烈”的中国人的老脾气。《暴力与倾向》百姓想做官僚军阀，官僚军阀想做皇帝，做了皇帝更想成仙。秦始皇对方士说：“世间有没有不死之药的？若有的话，那我就吃得死了也都甘心，务必为朕去采办到来！”只有没出息的文人说：“愿作鸳鸯不慕仙。”《“天凉好个秋”》目下的中国，是强盗窃贼的天下，打来打去，都是分赃不平的缘故。《夕阳楼日记》沉默原不是坏事，但不说话的死人的沉默，看了却有点儿可怕。《伟大的沉默》谣言、预言等辈的养育处，第一就须在大家贪懒不做正经事情的地方。中国的谣言、预言，所以特多的原因，就因为中国的全部国民都是闲惰不做正经事情的缘故。从在上据高位者起，一直到都市乡村的游民乞丐为止，中国何尝有一个正经在拼命做事的人？谣言、预言的发生时期，总在大乱初平，或变乱继起之后；而酿成这些谣言、预言的重大酵素，当然是当局者的专制压迫，与一般已被愚民政策驯服的百姓的无智。

《谣言预言之类的诞生》五四运动的最大的成功，第一要算“个人”的发现。从前的人，是为君而存在，为道而存在，为父母而存在的，现代的人才晓得为自我而存在了。

《中国新文学大系散文二集 导言》我们的中华民族，一向就是不懂幽默的民族，但近来经林语堂先生等一提倡，在一般人的脑里，也懂得点什么是幽默的概念来了，这当然不得不说是是一大进步。《中国新文学大系散文二集 导言》

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)