

# 《青少年品读国学精粹--唐诗三百首》

## 书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2015年04月01日

开本：16开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787536827875

## 编辑推荐

唐诗泛指创作于唐朝的诗。唐诗是中华民族\*珍贵的文化遗产之一，是中华文化宝库中的一颗明珠，同时也对世界上许多民族和国家的文化发展产生了很大影响，对于后人研究唐代的政治、民情、风俗等都有重要的参考意义。

《唐诗三百首》是一部流传很广的唐诗选集。唐朝（618年~907年）二百八十九年间，是中国诗歌发展的黄金时代，云蒸霞蔚，名家辈出，唐诗数量多达五万余首。孙琴安《唐诗选本六百种提要·自序》指出，“唐诗选本经大量散佚，至今尚存三百余种。当中\*流行而家传户晓的，要算《唐诗三百首》。”它是中小学生学习接触中国古典诗歌\*好的入门书籍。

## 内容简介

唐诗的形式是多种多样的。唐代的古体诗，主要有五言和七言两种。近体诗也有两种，一种叫做绝句，一种叫做律诗。绝句和律诗又各有五言和七言之不同。所以唐诗的基本形式基本上有这样六种：五言古体诗，七言古体诗，五言绝句，七言绝句，五言律诗，七言律诗。

古体诗对音韵格律的要求比较宽：一首之中，句数可多可少，篇章可长可短，韵脚可以转换。近体诗对音韵格律的要求比较严：一首诗的句数有限定，即绝句四句，律诗八句，每句诗中用字的平仄声，有一定的规律，韵脚不能转换；律诗还要求中间四句成为对仗。古体诗的风格是前代流传下来的，所以又叫古风。近体诗有严整的格律，所以有人又称它为格律诗。

五言古诗简称五古，是唐代诗坛较为流行的体裁。唐人五古笔力豪纵，气象万千，直接用于叙事、抒情、议论、写景，使其功能得到了空前的发挥，其代表作家李白、杜甫、王维、孟浩然、韦应物等。七言古诗简称七古，起源于战国时期，甚至更早。

古体诗对音韵格律的要求比较宽：一首之中，句数可多可少，篇章可长可短，韵脚可以转换。近体诗对音韵格律的要求比较严：一首诗的句数有限定，即绝句四句，律诗八句，每句诗中用字的平仄声，有一定的规律，韵脚不能转换；律诗还要求中间四句成为对仗。古体诗的风格是前代流传下来的，所以又叫古风。近体诗有严整的格律，所以有人又称它为格律诗。

现在公认最早的、最完整的七古是曹丕的《燕歌行》。南北朝时期，鲍照致力于七古创作，将之衍变成一种充满活力的诗体。唐代七古显示出大唐宏放的气象，手法

多样，深沉开阔，代表诗人有李白、杜甫、韩愈。五言律诗简称五律，是律诗的一种。五律源于五言古体，风格峻整，音律雄浑，含蓄深厚，成为唐人应制、应试以及日常生活中普遍采用的诗歌题材。唐代五律名家数不胜数，以王昌龄、王维、孟浩然、李白、杜甫、刘长卿成就为大。七言律诗简称七律，是近体诗的一种，格律要求与五律相同。七律源于七言古体，在初唐时期渐成规模，至杜甫臻至炉火纯青。有唐一代，七律圣手有王维、杜甫、李商隐、杜牧、罗隐等，风华绝代，辉映古今。五七言绝句简称五绝和七绝，都是古典诗体中绝句的一种。五绝起源于汉，七绝起源于六朝，两者都在齐梁时期成型，初唐阶段成熟。唐代绝句气象高远，率真自然，达到了吟诵自由化的最高峰，名家有李白、王维、王昌龄、韦应物、杜牧、刘禹锡等人。

[显示全部信息](#)

## 作者简介

孙洙，字临西，一字琴西，号蘅塘，晚号退士，清康熙五十年（1711）生于江苏无锡，祖籍安徽休宁。早年入京师国子监学习，乾隆九年（1744）中举，乾隆十一年出任江苏上元（今江宁）县学教谕。乾隆十六年中进士，以后历任顺天府大城县知县、直隶卢龙县知县、山东邹平县知县、江宁府学教授等职。

## 目录

张九龄

感遇二首

李白

下终南山过斛斯山人宿置酒

月下独酌

春思

杜甫

望岳

赠卫八处士

佳人

梦李白二首

王维

送綦毋潜落第还乡

送别

在线试读部分章节

送别

王维

下马饮君酒，问君何所之？  
君言不得意，归卧南山陲。  
但去莫复问，白云无尽时。

【赏析】

这首诗写送友人归隐。全诗六句，仅第一句叙事，五个字就叙写出自己骑马并辔送了友人一段路程，然后才下马设酒，饯别友人。下马之处也就是饯饮之地，大概在进入终南山的山口。这样就把题旨点足。以下五句，是同友人的问答对话。第二句设问，问友人向哪里去，以设问自然地引出下面的答话，并过渡到归隐，表露出对友人的关切。三、四句是友人的回答。看似语句平淡无奇，细细读来，却是词浅情深，含着悠然不尽的意味。王维笔下是一个隐士，有自己的影子，至于为什么不得意，放在杜甫等那里一定有许多牢骚，可在这里只是一语带过，更见人物的飘逸性情，对俗世的厌弃以及对隐居生活的向往。

“不得意”三字，指出了友人归隐的原因，道出了友人心中郁抑不平。至于友人不得意的内容，当然主要是指政治上、功业上的怀才不遇。诗人没有明确写出，也不必写出，留以想象空间。五、六句，是他在得知友人“不得意”后，对友人的劝慰。他劝友人只管到山中去，不必再为尘世间得意失意的事情苦恼，只有山中的白云才是无穷无尽的。这里明说山中白云无尽，而尘世的功名利禄的“有尽”，无常，已含蕴其中。这两句意蕴非常复杂、丰富，诗的韵味很浓。句中有诗人对友人的同情、安慰，也有自己对现实的愤懑，有对尘世荣华富贵的否定，也有对隐居山林的向往。似乎是旷达超脱，又带着点无可奈何的情绪。从全篇看，诗人以问答的方式，既使送者和行人双方的思想感情得以交流，又能省略不少交代性的文字，还使得诗意空灵跳脱。

王维

不得意

三字，指出了友人归隐的原因，道出了友人心中郁抑不平。至于友人不得意的内容，当

然主要是指政治上、功业上的怀才不遇。诗人没有明确写出，也不必写出，留以想象空间。五、六句，是他在得知友人不得意后，对友人的劝慰。他劝友人只管到山中去，不必再为尘世间得意失意的事情苦恼，只有山中的白云才是无穷无尽的。这里明说山中白云无尽，而尘世的功名利禄的有尽，无常，已含蕴其中。这两句意蕴非常复杂、丰富，诗的韵味很浓。句中有诗人对友人的同情、安慰，也有自己对现实的愤懑，有对人世荣华富贵的否定，也有对隐居山林的向往。似乎是旷达超脱，又带着点无可奈何的情绪。从全篇看，诗人以问答的方式，既使送者和行人双方的思想感情得以交流，又能省略不少交代性的文字，还使得诗意空灵跳脱。

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)