

# 《建安文学全书——阮瑀应场刘桢合集校注》

## 书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2013年06月01日

开本：32开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787554502419

丛书名：建安文学全书

## 编辑推荐

- 1、《建安文学全书》共八卷，包括《曹操集校注》《曹植集校注》《曹丕集校注》《孔融陈琳集校注》《王粲集校注》《徐幹集校注》《阮瑀刘桢应玚集校注》《三曹七子之外建安作家诗文集校注》，全面搜集了建安时期作家作品并加以校勘和注释，可窥建安文学之全貌。
- 2、丛书填补了以往研究建安文学只提“三曹”“七子”而忽略其他重要作家作品的空白，以“全”见长，全面收集了建安时期全部重要的作家作品，完整的保存了这个时代的古籍，既可为教学单位作用，也可供一般读者阅读。
- 3、建安时期是文学自觉的时期，建安文学是充分展示个体生命的文学。《建安文学全书》充分展示了建安时期“世积乱离，风衰俗怨”的时代特征以及“梗概多气，慷慨悲凉”的文学风貌，可窥中国文学史上承上启下的“建安风骨”的美学风范全貌，具有恒久的史学价值和文学魅力。

## 内容简介

建安，是东汉末年汉献帝的年号。文学史上的建安时期从黄巾起义到魏明帝景初末年，大约五十年时间。在东汉末群雄并峙逐鹿中原的争夺兼并中，曹操完成了统一北方的大业，并吸引大批文士，形成了以曹氏父子为核心的邺下文人集团。建安诗歌便是社会由分裂动荡趋向统一这一历史时期的产物。“世积乱离，风衰俗怨”的时代特征，建安文人开阔博大的胸襟、追求理想的远大抱负、积极通脱的人生态度，直抒胸臆、质朴刚健的抒情风格，形成了建安诗歌所特有的梗概多气、慷慨悲凉的风貌。为中国诗歌开创了一个新的局面，并确立了“建安风骨”这一诗歌美学风范。

建安时期是文学的自觉时期，建安文学中所反映的人在社会角色义务之外，还有个人的情趣，爱好，公共的社会生活之外还有私人的日常生活。建安文学是充分展示个体生命的文学，它充分展示着伟大的生命精神，具有恒久的魅力和价值。

《建安文学全书》共分8卷，分别是《曹操集校注》、《曹植集校注》、《曹丕集校注》、《孔融陈琳集校注》、《王粲集校注》、《徐幹集校注》、《刘桢应玚集校注》、《三曹七子之外建安作家诗文集校注》。

每册书，全面搜集作家作品，并加以校勘和注释。内容上，突出其可靠性，遴选有理有据，不妄下结论。

建安，是东汉末年汉献帝的年号。文学史上的建安时期从黄巾起义到魏明帝景初末年，大约五十年时间。在东汉末群雄并峙逐鹿中原的争夺兼并中，曹操完成了统一北方的大业，并吸引大批文士，形成了以曹氏父子为核心的邺下文人集团。建安诗歌便是社会由分裂动荡趋向统一这一历史时期的产物。“世积乱离，风衰俗怨”的时代特征，建安文人开阔博大的胸襟、追求理想的远大抱负、积极通脱的人生态度，直抒胸臆、质朴刚健的抒情风格，形成了建安诗歌所特有的梗概多气、慷慨悲凉的风貌。为中国诗歌开创了

一个新的局面，并确立了“建安风骨”这一诗歌美学风范。

建安时期是文学的自觉时期，建安文学中所反映的人在社会角色义务之外，还有个人的情趣，爱好，公共的社会生活之外还有私人的日常生活。建安文学是充分展示个体生命的文学，它充分展示着伟大的生命精神，具有恒久的魅力和价值。

《建安文学全书》共分8卷，分别是《曹操集校注》、《曹植集校注》、《曹丕集校注》、《孔融陈琳集校注》、《王粲集校注》、《徐幹集校注》、《刘桢应瑒集校注》、《三曹七子之外建安作家诗文集校注》。

每册书，全面搜集作家作品，并加以校勘和注释。内容上，突出其可靠性，遴选有理有据，不妄下结论。

[显示全部信息](#)

## 作者简介

主编夏传才，河北师范大学教授，博士生导师，中国诗经学会会长。主要学术著作有《诗经研究史概要》、《诗经语言艺术》、《思无邪斋诗经论稿》、《论语趣谈》、《诗词入门：格律、作法、鉴赏》、《思无邪斋文抄》、《中国古代文学理论名篇今译》（上下篇）、《曹操集注》、《曹丕集校注》等，并主编多种教材和丛书。另有旧体诗集《七十前集》等，在海内外有广泛影响。

## 目录

阮璃集

前言

诗

驾出北郭门行

琴歌

咏史诗二首

七哀诗二首

杂诗

隐士诗

苦雨诗

公宴诗

怨诗

失题诗三则

赋

[显示全部信息](#)



本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)