

《舞蹈欣赏与创作》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2006年12月01日

开本：

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787308050739

内容简介

教学宗旨：舞蹈理论与实例相结合，舞蹈知识与趣味相结合，舞蹈史与舞蹈人物相结合，舞蹈类别与作品相结合，舞蹈文化与舞蹈审美相结合，舞蹈理解与舞蹈欣赏结合，舞蹈表演和舞蹈创作相结合，让学生在了解、欣赏、参与、模仿、品味、理解、创造的实践互动中充分认识舞蹈，走近舞蹈。

教学目的：培养学生以审美的眼光欣赏舞蹈艺术，从认识舞蹈开始，走近舞蹈，理解舞蹈以动作为主要艺术表现手段，着重领会舞蹈表现人们内在深层的精神世界的审美属性。在舞蹈创作的领域中，在了解各个地域舞蹈的风格，各地区人们的审美心理、审美意识和情趣基础上，将对于生活现实的情感感受转化成适合舞蹈构思的“动作素材”，在参与舞蹈中培养大学生的形体技能及心智技能，着重培养肢体协调性、灵活性、柔韧性和节奏乐感。在舞蹈创作课中，培养大学生舞蹈思维能力的创造力。

目录

上篇 舞蹈知识与欣赏

第一章 舞蹈的起源、历史与基本特征

第一节 舞蹈的起源

第二节 中国近代舞蹈发展史及代表人物

第三节 舞蹈艺术的基本特征

第二章 舞蹈表演的审美规范及能力要求

第一节 舞蹈表演的审美规范

第二节 舞蹈表演的能力的要求

第三章 舞蹈的自娱性与表演性

第一节 自娱性舞蹈

第二节 表演性舞蹈

第四章 舞蹈的内容、形式及表现手法

第一节 舞蹈的内容与形式

第二节 舞蹈艺术独有的表现手法

第五章 舞蹈种类的介绍与欣赏

第一节 中国古典舞

第二节 民族民间舞

第三节 当代舞

第四节 芭蕾舞

第五节 国际舞

第六节 现代舞

第七节 中国舞剧

下篇 舞蹈表演与舞蹈创作

第六章 舞蹈表演

第一节 藏族舞

第二节 鼓子秧歌

第三节 阴阳板

第七章 舞蹈创作

第一节 动作分析

第二节 抒情性和感染力

第三节 舞台构图

第四节 舞蹈的色彩和灯光

后记

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)