

《中国音乐鉴赏（附CD-R盘）-中国普通高等学校 公共艺术课程系列教材-S》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2009年10月01日

开本：16开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787532262779

丛书名：中国普通高学校公共艺术课程系列教材

编辑推荐

吨泄?衾旨?汀罚褐泄?胀 叩妊?9?惨帐整纬滔盗薪滩摹

内容简介

《中国音乐鉴赏》介绍了中国传统音乐各种独特表现方式的歌种、乐种、剧种、曲种，以鉴赏中国传统音乐和20世纪流传较广、影响较大的曲目为主。一本极好的中国传统音乐的入门书，它为了解中国音乐的读者提供了丰富的基础知识和音乐的经典作品、类别划分、艺术功能、人文背景。同时对20世纪的音乐作了特点性、概括性的描述。每章的延伸阅读、拓展欣赏、思考题是为你提升对音乐的鉴赏和审美，是激发读者产生新的思维观念的源泉。

全书集文、图、谱例、光盘于一体，视听结合，为你提供丰富愉悦的可读性。是普通高等院校理想的授课教材。也是广大音乐和艺术爱好者，自修者提高音乐素养，增长专业知识的必要参考书。

作者简介

郭树荟，上海音乐学院音乐副教授、硕士研究生导师、音乐学系中国传统音乐理论教研室主任。上海音乐家协会会员、中国传统音乐学会会员、中国音乐美学学会会员。主要从事中国传统音乐、器乐音乐、20世纪中国音乐与当代社会、中国音乐美学等相关研究。近年来多次参加并完成上海

目录

总序

序

第一章 走进中国音乐

一 中国音乐与美学思想

二 音乐与民间传说

三 地域音乐元素

四 声音特征

五 音乐构成的环境状态

第二章 中国音乐的表现方式与内涵

一 口传心授

二 谱式与符号

三 即兴表演

四 曲体结构

五 节奏观念

第三章 歌儿飞出心窝窝：民歌

一 走进民歌

二 歌种的类别

三 号子

四 山歌

五 小调

六 少数民族的歌儿

第四章 管弦弄山水：器乐

一 走进器乐

二 乐种的类别

三 吹管独奏音乐

四 弹拨独奏音乐

五 拉弦独奏音乐

六 丝竹合奏音乐

七 吹打合奏音乐

第五章 缤纷经典的唱腔：戏曲

一 走进戏曲

二 剧种的类别

三 昆腔·昆曲音乐

四 高腔·川剧音乐

五 梆子腔·秦腔音乐

六 梆子腔·豫剧音乐

七 皮黄腔·京剧音乐

八 文武场伴奏音乐

第六章 说与唱的大众艺术：曲艺

一 走进曲艺

二 曲种的类别

三 鼓词类·京韵大鼓

四 弹词类·苏州弹词

五 琴书类·山东琴书

六 道情类·河南坠子

七 牌子曲·北京单弦

八 牌子曲·四川清音

第七章 音乐文化新景观：20世纪上半叶的中国音乐

一 学堂乐歌

二 “五四”时期的新音乐

三 专业音乐教育的确立

四 战争中的歌

五 上海老歌

六 早期的小提琴音乐

第八章 探索与多元并存

一 大型民族管弦乐

二 协奏曲

三 歌剧与舞剧

四 现代京剧

五 争鸣的“新潮音乐”

六 影视音乐

七 流行音乐

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)