

# 《手绘时装画表现技法》

## 书籍信息

版次：1

页数：165

字数：

印刷时间：2007年05月01日

开本：大16开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787807490944

## 内容简介

本书按照国内一流服装学院的时装画课程大纲编著，共分为八个章节，内容包括时装画基础、时装画的黑白效果表现、时装画的彩色效果表现、时装画的表现工具、时装画的风格表现、时装画的图底处理等章节，最后章节附有国内外\*插画家、设计师以及华东大学优秀学生作品分析，以便时装画爱好者参考借鉴。

## 作者简介

### 蔡凌霄

1977年生于浙江省平阳县。

1999年7月毕业于中央工艺美术学院(现清华大学美术学院)染织服装设计系。1999年7月至今在东华大学服装学院任教，主要担任“服装设计”、“时装画”、“服饰色彩”等课程的讲授。1998年，设计作品获新西兰羊毛杯优胜奖。1999年，设计作品获北欧世家皮草(SAGA)毛皮饰边设计大赛北京赛区金奖，并受邀请赴丹麦哥本哈根北欧世家皮革设计中心参观学习。

## 目录

### 第一章 时装画基础

#### 第一节 时装画人体

#### 第二节 款式平面图

#### 第三节 人体与服装

#### 第四节 写生与构图

### 第二章 时装画的黑白效果表现

#### 第一节 线条表现法

#### 第二节 块面表现法

#### 第三节 点线面的组合表现法

#### 第四节 单色表现法

### 第三章 服装画的彩色效果表现

#### 第一节 基本上色方法

#### 第二节 质感肌理表现

### 第四章 时装画的表现工具

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)