

《书时光(张宗子近年来关于读书的文字，“不是为了向别人传授知识，也不是为了纠正别人的看法”，只是“为了自己高兴”) 》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2013年06月01日

开本：大32开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787108027412

编辑推荐

张宗子早已在散文爱好者中负有盛名，气质雍容闲雅，冲淡飘逸，直追他的四百年前同名人张岱张宗子。本书收录了张宗子近年来的数十篇读书随笔。这些文字“不是为了向别人传授知识，也不是为了纠正别人的看法”，只是“为了自己高兴”。或许正是因为这样，作者才得以笔墨淋漓，妙论不断。无论是在《西游记》札记中漫论高老庄的人情世故，还是桃花万树红楼梦中解读此岸的薛宝钗、香菱的石榴裙；无论是闲说郑板桥、体悟苏东坡，还是林林总总的明清小说谈，都会给喜欢读经典、或者想要读经典的读者带来惊喜。

内容简介

张宗子：河南光山人，1983年毕业于武汉大学中文系，1983—1988年在中央电视台工作。1988年秋自费赴美留学，入纽约市立大学城市学院英语系研究生院研读英美文学。长期居住纽约，在中文报纸工作，历任编译、编辑、编辑部主任、主编。业余写作，以散文、随笔、书评及影评为主，作品散见于国内、港台及海外报刊及多种海外作家选集，并有大量翻译作品发表，包括当代美国诗歌和散文。已经出版的作品有：《垂钓于时间之河》、《书时光》、《空杯》、《开花般的瞻望》。

作者简介

张宗子：河南光山人，1983年毕业于武汉大学中文系，1983—1988年在中央电视台工作。1988年秋自费赴美留学，入纽约市立大学城市学院英语系研究生院研读英美文学。长期居住纽约，在中文报纸工作，历任编译、编辑、编辑部主任、主编。业余写作，以散文、随笔、书评及影评为主，作品散见于国内、港台及海外报刊及多种海外作家选集，并有大量翻译作品发表，包括当代美国诗歌和散文。已经出版的作品有：《垂钓于时间之河》、《书时光》、《空杯》、《开花般的瞻望》。

目录

小序

在那风清月霁之宵——读《西游记》札记

杏花风流

家当

悟空的师父

心之猿

是佛还是道

沙僧这个人

高老庄的人情世故

写《西游记》的那个人

桃花万树红楼梦

此岸的薛宝钗

香菱的裙子及其他

兴儿演说荣国府

在那风清月霁之宵——读《西游记》札记

家当

心之猿

沙僧这个人

写《西游记》的那个人

此岸的薛宝钗

兴儿演说荣国府

宝玉、湘云的新梦

小说奇境

安老爷的学问及其他

刘鹗的人、兽、鬼

好人儿袁太监

苏东坡的世界

苏轼和章惇：一对朋友的故事

侂鬼轶事与闲说板桥

侂鬼轶事

《柳南随笔》中的钱谦益

读书短札

[显示全部信息](#)

在线试读部分章节

高老庄的人情世故 世相百态中，最容易发生喜剧效果的一种，叫做“前倨后恭”，常见的情形是：一个大官微行到某地，当地的小官不识，肆无忌惮地摆架子，抖威风，等到获知真相，放大十倍的主子立刻成了缩小百倍的奴才，前后反差强烈，令人发噱。喜剧的关键不仅是官，也可以是任何社会尊崇的东西，如钱财、名望，以及强权。范进中举便是一例。

《西游记》第三十六回，唐僧一行傍晚赶到宝林寺，正好投宿。往常时候，上门打交道一般是悟空的职责，这一次，老和尚忽然福至心灵，嫌徒弟们嘴脸丑陋，举止粗疏，亲自出马借宿。不料宝林寺的僧官认钱不认人，自言有官吏乡绅降香才肯出面迎接，一个游方僧，“岂容他打搅！教他望前廊下蹲罢了！”把唐僧狠狠羞辱了一番。

师父含泪退回，悟空听了，扛着棒子进去，不由分说，只一棒将门外的石狮子打得粉碎，那僧官就点起全寺五百和尚，出门列队迎接唐僧。此后安排茶饭，打扫禅堂，直到“伏侍老爷安置了”才敢散去。

八戒笑话师父不济事，唐僧只好自我解嘲说，鬼也怕恶人呢。

文明礼貌，固然很有上流社会的派头，重要的还是要看对象，看场合。如果只讲效果，不图虚名，悟空的一套显然实用得多。《西游记》的作者大概是有些阅历的，一生恐怕也没有太得意过，所以对世风趋炎附势的一面感触更深，书中这方面的细节，处理得特别鲜活。

鲁迅论《西游记》：神魔皆有人情，精魅亦通世故。最能搔到痒处。

说到人情世故，《西游记》里用了一个很独特的词，叫做“家怀”。悟空初到高太公家里，不等主人招呼，自己拴了马，“扯过一张退光漆交椅，叫三藏坐下，他又扯过一张椅子，坐在旁边。”高老头赞叹道，这个小长老，倒也家怀。悟空说，你若肯留我住得半年，还家怀呢。

高老庄一段故事最有人间喜剧味，每个角色都有出色表演，值得品咂。

《西游记》第三十六回，唐僧一行傍晚赶到宝林寺，正好投宿。往常

时候，上门打交道一概是悟空的职责，这一次，老和尚忽然福至心灵，嫌徒弟们嘴脸丑陋，举止粗疏，亲自出马借宿。不料宝林寺的僧官认钱不认人，自言有官吏乡绅降香才肯出面迎接，一个游方僧，“岂容他打搅！教他望前廊下蹲罢了！”把唐僧狠狠羞辱了一番。

八戒笑话师父不济事，唐僧只好自我解嘲说，鬼也怕恶人呢。

鲁迅论《西游记》：神魔皆有人情，精魅亦通世故。最能搔到痒处。

高老庄一段故事最有人间喜剧味，每个角色都有出色表演，值得品咂。

悟空答应降妖，高太公不免控诉一番八戒的罪状，其中一条是太能吃，“一顿要吃三五斗米饭，早间点心也得百十个烧饼”，担心把他的家产“吃个罄净”。唐僧不通世事，胜过寻常的书呆子，此时在一旁却听明白了，因此不客气地捅了一句：只因他做得，所以吃得。这话很有哲理，符合佛家因果关系的理论。高老只好另辟蹊径，改而指控八戒非法拘禁良家妇女，把玉兰锁在后院不让与家人见面。

小人物的凶狠，有时候实在不亚于暴君权臣，关键是看他有没有那个能力和机会。世上的人多是未完成的，因为机缘不是土坷垃，俯拾即是，志向和才能也不是永远都能在一个人身上结为秦晋。蜷缩街头的乞丐，也许本来乃是大政治家军事家的坯子；看着自家牛死而伤心落泪的老农，假若阴错阳差坐了龙庭，没准比朱元璋杀人还疯狂。时势造英雄，谁说不是呢？曹操乃治世之能臣，乱世之奸雄，能臣与奸雄，一云一泥，曹操其实还是他自己。把“时势造英雄”这句话平民化，大众化，就是“机缘造就人”，再引申一步，就是“现实的人只是可能的人得到实现的那一部分”。

认了师门，受了戒行，老猪即将追随唐僧上路，行前极为郑重地拜托高老：“好生看待我浑家，只怕我们取不成经时，好来还俗，照旧与你做女婿过活。”悟空一旁喝止，八戒耐心解释道：“哥啊，不是胡说。只恐一时间有些儿差池，却不是和尚误了做，老婆误了娶，两下里都耽搁了？”呆子的话大失英雄本色，因此之故，在革命话语中，他一度曾是意志不坚定、立场常动摇的中间乃至落后分子的代名词。现在回过头来，拨乱反正，八戒的说法其实很唯物主义，很辩证法。你看啊，取经这么大的事，固然可称丰功伟业，值得为之献身，可是世上什么事能事先预知它百分之百能成功呢？万一不成功，难道不该想想后路？“义无反顾”无可非议，但若无绝对必要，又何必每事都“壮士一去兮不复返”？生命真的那么不值钱？扯远了说，凡是留有后路，有回转余地，行事者便不至于无所不用其极，便不至于走极端，以至抛弃一切道德人伦的约束，只为了达到目的。

.....

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)