

《对联格律及撰法(第三版)(孙天赦)》

书籍信息

版次：1

页数：235

字数：218000

印刷时间：2010年01月01日

开本：16开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787560957548

内容简介

从明朝开始，对联大为流行，成为我国各阶层文化生活的共同习俗。尤其春联，虽山乡僻壤、穷家小户，都很重视。直到新中国成立以后，人们对对联的重视情况才逐渐减弱。在几百年间，对联是我国各阶层文化生活的一个方面，也是我国文化遗产的一个组成部分，而且留下了十分丰富的、具有很高文学价值的对联。

本书是对联艺术发展史上第一部专门研究对联的格律、撰写方法和技巧理论的学术专著。对对联理论的研究，这是本书的宗旨，也是本书能跻身著作之林的价值。它大大有别于古今市面上搜集对联的书籍。

目录

第一章 对联的起源及其发展

一 先秦

二 汉魏晋

三 南北朝

四 唐五代

五 宋代

六 元代

七 明代

八 清代

1 名人题名胜

2 题赠及自题联

3 劝世联及修养联

4 哲理联及讽喻联

5 巧联

6 长联

九 近现代

第二章 对联格律

一 对联的组成

二 上下联尾字的平仄

三 上下联对仗

1 对应位置上的词的词性相同或相近

2 对联的平仄遵循律句的规则

四 上下联句式相同

第三章 如何撰写对联

一 掌握对联的格律

二 立意

三 构思

四 切题

五 对仗的方法与技巧

六 横联的撰法

七 炼字炼句

八 赋比兴三大手法

1 兴和下文有直接联系的对联

2 起兴部分和紧接的下文无直接联系的对联

九 讲究修辞

1 省略

2 倒装

3 借代

4 叠字

5 反复

6 排比

7 双关

8 析字

9 夸张

10 分嵌

11 回文

十 情景交融虚实相生

十一 对联几忌

1 声律之忌

2 忌重复字

3 忌合掌

4 忌上联气盛，下联气弱

5 忌对开

第四章 长联的格律

一 上下联中所含的若干层次之间的关系

1 上下联一般是由众多的句子组成一层或几层意思

2 上下联各层次的数目相等且相对

3 上下联相对应的句子的末尾字平仄相反

二 上联首句的末字一般用平声字

三 上下联之间对应句子的对仗较之短联对仗略显灵活

四 上联(或下联)内各句的末尾字的平仄

1 各层次末句尾字的平仄相杂使用

2 各层次之内几个句子的末尾字的平仄相杂使用

五 长联中短句多长句少

1 三言排比句

2 四言排比句在长联中比比皆是

3 六言排比句用得不多，但也有例

4 七言排比句使用也不少

六 骈句的使用规则

- 1 什么是骈文
- 2 什么是骈句
- 3 骈句在对联中的应用

第五章 长联的撰法

一 谋篇

- 1 选材
 - 2 构思
 - 3 起承转合
- 二 注意各层次之间的内在联系
 - 三 巧用领字领词领句
 - 四 巧用排比句和骈文句

1 巧用排比句

2 巧用骈文句

五 描述优美、用典入化

1 描述优美

2 用典入化

六 虚字回旋

七 重复字的使用

八 推敲

九 自撰长联

第六章 对联的评价、赏析及其他

一 对联的评价标准

1 新

2 切

3 工

4 雅

二 对联赏析

三 如何诵读和书写长联

1 如何诵读长联

2 如何书写长联

第七章 对联艺术中的几种不良倾向

一 古代对联艺术中的几种不良倾向

1 阿谀奉承之风

2 消极颓废

3 过分玩弄文字技巧

4 典故堆砌

二 现代对联艺术中值得注意的倾向

1 对仗过宽而失对联特征

2 “切”上欠功夫

第八章 其他对联

一 讽刺对联

1 政治讽刺对联

2 一般讽刺对联

二 哲理对联

三 趣联和巧联

1 趣联

2 巧联

四 几种特殊对联

1 无字对联

2 隐名对联

3 析字对联

4 异字同音对联

5 回文对联

6 谜语对联

7 歇后语对联

8 叠字对联

9 多种断句法对联

10 集句对联

11 绝联

12 民间对联

附录一 笠翁对韵

附录二 学对歌诀

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)