

《中国民间造神——内丘神码与民间信仰实践》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2016年04月26日

开本：16开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787549572540

编辑推荐

200余幅插图，几十种纸马神像的原型和发展历史解说，是珍贵的民间宗教和民间艺术资料。

内容简介

纸马，是一种民间木刻纸印神像画，主要流传于河北、山西、云南、江苏等地。“神码”正是河北内丘县本土的纸马、非物质文化遗产，也是民间信仰的媒介。本书主要从两个方面对“神码”这一民间造物进行再现，一是分析其图像，考证其神祇原型和发展历史；二是考察其田野原境，展现内丘地区的民间的生产生活环境，以及在这种环境下生长的宗教文化和信仰心理。本书既论述了民间信仰，又展示了神码版画艺术，配有插图200余幅，亦是珍贵的神码图像资料。

目录

自序内容摘要

导语

第一章 纸马的历史轮廓

第一节 纸马生发的信仰基础

第二节 纸马发生论考

第三节 纸马：从形态稳定到自身繁荣

第四节 纸马在新时期的存在样态

第二章 内丘历史与神码原境

第一节 内丘历史概况

第二节 内丘的文化生态环境 第三节 神码所处的内丘民间信仰环境

第三章 信仰场的生成：神码构成的家庭信仰空间

第一节 门关：家庭的守护与导引

第二节 堂屋与内堂：共性化的神祇

第三节 卧房：私人化的信仰对象

自序 导语

第一节 纸马生发的信仰基础

第三节 纸马：从形态稳定到自身繁荣

第二章 内丘历史与神码原境

第二节 内丘的文化生态环境 第三节 神码所处的内丘民间信仰环境

第一节 门关：家庭的守护与导引

第三节 卧房：私人化的信仰对象

第六节 信仰系统中的一众散仙

第一节 内丘神码的存在现状

一 神码：民间生活中的幻象与虚境

附论一 纸马学术史

附录一 内丘神码的供奉方式与张贴位置

附录三 神码在家庭院落中的张贴位置示意图

附录五 正文插图索引

后记

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)