

# 《如何造就小說家如我》

## 书籍信息

版次：1

页数：206

字数：

印刷时间：2009年09月01日

开本：32开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9789861735528

## 內容簡介

唯一一本，也是你的第一本，

認識大江健三郎創作理念與人生經驗完整告白的「自傳式」作品。

一個成長於日本四國小島偏僻山村的小男孩，日後被譽為「川端康成第二」，獲頒創作者最高榮譽諾貝爾文學獎，歷經被視為一個說謊的孩子而遭到孤立，卻未曾因此變得沉默，反而成為一個為了尋找新聽眾而從未安份的小孩。

大江說：「小說家就是這樣，他們不能不心驚膽戰地把自己的秘密講出來；而且，一旦開始，他們就會千方百計地厚著臉皮講個沒完。」

娓娓道來，優美雋永，宛如讀一本對你談心的小男孩的成長故事。

「我驚訝地發現在那之前我從沒有認

## 作者簡介

### 大江健三郎

1935年，生於日本四國偏僻的山村。1954年考入東京大學修讀法國文學，在沙特哲學和歐美現代小說的影響下開始從事文學創作，1957年正式踏上文壇，即贏得「川端康成第二」的讚譽。

二十八歲那年，由於長子光的出生，已是成名作家的大江經歷了有生以來最為嚴重的考驗，他以面對天生殘疾的新生兒這個痛苦經歷為基礎創作長篇小說，寫出讓他在三十年後的1994年獲諾貝爾文學獎的《個人的體驗》。

大江一系列以殘疾者與核武問題為主要的作品，具有濃厚的人文主義關懷。他成熟地借鑑了西方現代派文學技巧，充分運用日本文學傳統中的想像，巧妙地結合現實與虛構，成為其文學上的重大特色。著有小說《萬延元年的足球隊》（獲谷崎潤一郎獎）、《飼養》（獲芥川賞）、《靜靜的生活》、《換取的孩子》、《憂容童子》、《再見，我的書！》等，以及散文集《為什麼孩子要上學》、《給新新人類》等。\*作品為《優美的安娜貝爾？

李 寒徹戰慄早逝去》，目前正撰寫小說《水死》。王志庚

畢業於首都師範大學外國語學院，獲日本文學碩士學位，主要研究領域為日本現代文學，研究專題式大江健三郎作家及其作品。現任職於中國國家圖書館。

## 在线试读部分章节

### 如何造就小說家如我

大江健三郎

第一章 雨滴當中 / 有另一個世界

一、  
我寫的東西最早被印成鉛字的大致就是下面所說的「詩」的形式，如果有研究者廣泛調查戰爭剛剛結束時在中國地區和四國銷售的國語教育之類的小冊子，也許會碰到這首「詩」。但我認為這項工作是毫無意義的。《大江健三郎小說》全集中也僅收錄了我成為一個小說家以來，自己認為有價值的作品。為了避免在我死後出現把斷簡零篇都收錄起來的全集，我將該書定為決定版。如果在我死之前，再有新的小說問世的話，希望作為該書的補卷，我在此明確申明一下。這是我對作品的一些考慮。

我還想申明的是，如果實際調查的學者指出那些印刷的小冊子和我在這裡的引文有出入，那麼我想告訴他，這喚起我當時看到寄給我的小冊子後，對新制中學的老師或編輯們做的增刪所感到的憤怒回憶。在不希望自己的作品被做任何增刪的情況下，將我的作品平庸化，那是多麼傷害年輕詩人的自尊心，使得他對詩和創作產生厭惡。增刪者非常明白其中的道理，但他們並未明白說明，因此他們的行為根本就是犯罪。

晶瑩的雨滴

映射出了風景

雨滴當中

有另一個世界

也許除我之外，寫與我構思相似的此「詩」的年輕人還有很多，也許他們的「詩」更加巧妙更具有個性象徵。但這首「詩」一直令我難忘，我想原因在於，「詩」裡表現了少年時代對於自己現實生活的態度，貿然言之，就是我的世界觀的原型。事實上，創作這首「詩」至今已有半個世紀，我的文章一直在描寫雨滴中呈現出的另一個世界。我有一種自覺，那裡能映射出我所處的這個世界。

如果現在讓我來如實描寫我的少年時代，我應該會這麼寫：一個茫然沉默的孩子走近果味飄香的柿子樹枝，凝視著樹葉上留下的雨滴。白天的我其實是個愛說話的孩子，這成了同村的孩子們疏遠我的主要原因……

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)