

《萌系美少女绘制技法4——表情与动态》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2014年05月01日

开本：12k

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787115349514

编辑推荐

《萌系美少女绘制技法》——关于动漫萌系美少女*全、*细致的绘制教程！

在本书中，你可以找到：

23种萌系美少女的基本表情绘制；

3大部分，萌系美少女身体的分区域绘制；

14个绘制身体及动态的关键点；

8种萌系美少女，使用表情+动作的表现方式……

还有这些漫画元素的运用知识：

影响萌系美少女表情的因素：面部肌肉分布、肌肉运动、人物性格……

正面与负面情绪下的美少女：愉悦、害羞、憧憬、专心、自信、生气、歉意、受打击、慌张、假装坚强……

萌系美少女身体的上、下半身及全身绘制：躯干动态、手臂、胯部和臀部、腿部和脚趾、萌点细节、代表性动态……

不同形象的美少女，如何用表情+动态绘制：萝莉、少女、御姐、傲娇、天然、三无…

…

利用色彩凸显魅力：加强人物表情的表现、突出肢体动作的透视感、场景漫画的上色实例……

学会萌系美少女的表情和动态表现，一本就够！

内容简介

“萌系美少女绘制技法”系列图书共分5册，分别为《萌系美少女绘制技法——角色与造型》、《萌系美少女绘制技法——头部与身体》、《萌系美少女绘制技法——表情与动态》、《萌系美少女绘制技法——服装与配饰》、《萌系美少女绘制技法——发型与个性》，系统而全面地讲解了萌系美少女的角色设定、身体结构、表情动态、服饰造型等的绘制方法。

萌系美少女受到大家的喜爱，不仅是因为其靓丽的外表和特色的服装，她们丰富的表情和可爱的动态同样充满着魅力。《萌系美少女绘制技法4——表情与动态》分5章对塑造萌系美少女的表情和动态进行了深入讲解。第1章讲解了绘制基础表情、正面情绪、负面情绪和连续表情的方法；第2章讲解了萌系美少女上半身、下半身及全身姿态的画法；第3章将表情和动态结合起来，讲解通过全身动态和场景表现萌系美少女的方法；第4章讲解了对于不同年龄和性格的萌系美少女，如何用表情和动作来表现；第5章讲解了为萌系美少女动态的上色技巧。

《萌系美少女绘制技法4——表情与动态》将萌系美少女的表情和动态绘制紧密结合，适合动漫爱好者在学习动漫绘画时使用。

作者简介

绘漫堂，一个充满热血和梦想的专业动漫技法教学团队，一群将动漫作为终身事业和追求的年轻人。经过多年的磨练和积累，掌握了丰富高超的动漫绘制技巧和经验，勇于尝试和创新，善于运用不同的教学手法和绘制技巧，通过细致专业的剖析和丰富全面的图例讲解，帮助每个有动漫梦想的人都能成为漫画家！

目录

序章 表情与动态对于塑造萌系美少女形象的重要作用

萌系美少女表情与动态的基本特点

萌系美少女的表情与动态是相互影响的

绘制萌系美少女动态的四大重点

不同类型的萌系美少女，表情与动态也有差异

第1章 丰富的表情可以使萌系美少女更有魅力

1.1 绘制萌系美少女表情的基础知识

1.1.1 表情的产生源于面部肌肉的运动

1.1.2 不同的面部肌肉运动产生不同的表情

1.1.3 萌系美少女的表情要与人物的性格相符

1.1.4 简单绘制萌系美少女表情的步骤

1.2 正面情绪下的表情表现

1.2.1 平静

1.2.2 愉悦 序章 表情与动态对于塑造萌系美少女形象的重要作用

萌系美少女表情与动态的基本特点 萌系美少女的表情与动态是相互影响的

绘制萌系美少女动态的四大重点 不同类型的萌系美少女，表情与动态也有差异第1章

丰富的表情可以使萌系美少女更有魅力1.1 绘制萌系美少女表情的基础知识1.1.1

表情的产生源于面部肌肉的运动1.1.2 不同的面部肌肉运动产生不同的表情1.1.3

萌系美少女的表情要与人物的性格相符1.1.4 简单绘制萌系美少女表情的步骤1.2

正面情绪下的表情表现1.2.1 平静1.2.2 愉悦1.2.3 害羞1.2.4 惊讶1.2.5 期待1.2.6 撒娇1.2.7

憧憬1.2.8 专心1.2.9 自信1.2.10 其他正面表情1.3 负面情绪下的表情表现1.3.1 悲伤1.3.2 生气

1.3.3 烦恼1.3.4 歉意1.3.5 惊恐1.3.6 慌张1.3.7 受打击1.3.8 后悔1.3.9 疼痛1.3.10 其他负面表情

1.4 绘制连续表情，使萌系美少女的形象更加生动1.4.1 解开误会1.4.2 打开礼物1.4.3

假装坚强1.5 绘制萌系美少女表情的顺序与技法第2章

华丽的动态可以使萌系美少女更具吸引力2.1 绘制萌系美少女动作的基础知识2.1.1

利用结构人偶确定萌系美少女的基本形体2.1.2 绘制萌系美少女动作的三大黄金原则2.1.3

了解透视对于萌系美少女动作的影响2.1.4 选择具有戏剧性的角度突出人物的动作2.2
萌系美少女上半身动态的表现2.2.1 头部与肩颈之间的动态关系2.2.2
三大块结构决定躯干部分的动态2.2.3 手臂与手部是表现萌系动作的重点2.2.4
上半身各部分的联动关系2.3 萌系美少女下半身动态的表现2.3.1
髋部和臀部是上下半身动作衔接的枢纽2.3.2 腿部与脚部决定人物动态的平衡和稳定2.3.3
下半身各个部分的联动关系2.3.4 全身各个部分的联动关系2.4 萌系美少女的全身姿态2.4.1
使人物动作更萌的要点2.4.2 表现萌系美少女的五大代表动态2.5
绘制萌系美少女动态的顺序与技法第3章
将表情与动态结合起来，突出萌系美少女的形象3.1 运用全身动态表现萌系美少女的情感
3.1.1 喜3.1.2 怒

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)