

《萌系美少女绘制技法2——头部与身体》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2014年05月01日

开本：12k

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787115350596

编辑推荐

《萌系美少女绘制技法》——关于动漫萌系美少女*全、*细致的绘制教程！

在本书中，你可以找到：

28个关于萌系美少女的头部绘制要点；

23个绘制萌系美少女身体时需要掌握的关键点；

8种萌系美少女的整体造型设计；

.....

还有这些漫画元素的运用知识：

面部的绘制重点：基本特征、细微的脸型变化、面部的横向移动和纵向移动.....

五官的绘制：眉毛的形状、眼珠的绘制、双眼皮与睫毛、眼神的变化、萌系鼻子.....

发型对萌系美少女的影响：头发的分区、发量、发色、造型和发饰.....

身体的组合表现：肩颈的萌系变形、美腿和萌脚的绘制、躯干的曲线表现.....

学会萌系美少女的头部与身体塑造，一本就够！

内容简介

“萌系美少女绘制技法”系列图书共分5册，分别为《萌系美少女绘制技法——角色与造型》、《萌系美少女绘制技法——头部与身体》、《萌系美少女绘制技法——表情与动态》、《萌系美少女绘制技法——服装与配饰》、《萌系美少女绘制技法——发型与个性》，系统而全面地讲解了萌系美少女的角色设定、身体结构、表情动态、服饰造型等的绘制方法。

动漫中的萌系美少女，有着可爱的外形和抢眼的装扮，一举一动都扣人心弦。不同类型的萌少女，其静态的外表、动态的动作都不一样。如何为不同类型的萌系美少女设定合适的头部与身体，是本书主要探讨的问题。

《萌系美少女绘制技法2——头部与身体》从萌系美少女的基本绘制知识入手，第1章讲解了绘制萌系美少女头部的基础知识，包括头部、面部、五官、发型、组合创作等方面；第2章讲解了萌系美少女身体的画法，主要分为上半身、下半身、全身这三大块进行讲解；第3章将萌系美少女头部与身体的绘制结合起来，介绍了不同年龄和性格的萌系美少女整体的外形绘制；第4章讲解了为萌系美少女上色的技巧。

《萌系美少女绘制技法2——头部与身体》将萌系美少女头部与身体的静态、动态进行了深入分析，并结合了人物的性格、年龄等设定，适合动漫爱好者在学习动漫绘画时使用。

。

作者简介

绘漫堂，一个充满热血和梦想的专业动漫技法教学团队，一群将动漫作为终身事业和追求的年轻人。经过多年的磨练和积累，掌握了丰富高超的动漫绘制技巧和经验，勇于尝试和创新，善于运用不同的教学手法和绘制技巧，通过细致专业的剖析和丰富全面的图例讲解，帮助每个有动漫梦想的人都能成为漫画家

目录

序章 全面认识萌系美少女

萌系漫画与其他类型漫画的风格差异

萌系美少女的产生与风格演进

萌系美少女的4大基本头身比例

萌系美少女的5种基本外形分类

萌系美少女的7类常见性格属性

第1章 萌系美少女头部的的基本绘制技法

1.1 萌系美少女头部的整体特征

1.1.1 利用结构线确定头部的比例与五官的位置

1.1.2 头部的绘制顺序

1.1.3 萌系美少女头部的比例与平衡

1.1.4 用动起来的头部表现萌系美少女的魅力

1.2 萌系美少女面部的绘制方法 序章 全面认识萌系美少女

萌系漫画与其他类型漫画的风格差异 萌系美少女的产生与风格演进

萌系美少女的4大基本头身比例 萌系美少女的5种基本外形分类

萌系美少女的7类常见性格属性

第1章 萌系美少女头部的的基本绘制技法1.1 萌系美少女头部的整体特征1.1.1

利用结构线确定头部的比例与五官的位置1.1.2 头部的绘制顺序1.1.3

萌系美少女头部的比例与平衡1.1.4 用动起来的头部表现萌系美少女的魅力1.2

萌系美少女面部的绘制方法1.2.1 萌系美少女面部的基本特征1.2.2

利用细微的脸型变化表现不同的萌系美少女角色1.2.3 面部的横向转动1.2.4

面部的纵向转动1.3 萌系美少女的五官绘制1.3.1 眉眼是萌系美少女五官中的重点1.3.2

眉毛的形状与位置1.3.3 眼睛的三种基本形状1.3.4 精致眼珠的绘制方法1.3.5

双眼皮与睫毛的处理1.3.6 不同角度的眼睛的表现1.3.7 控制人物的眼神变化1.3.8

鼻子的萌系风格处理1.3.9 萌系美少女的嘴巴绘制1.3.10 不同嘴形的表情表现1.3.11

耳朵的形状与位置1.3.12 各类“萌”耳的绘制1.4 萌系美少女的发型绘制1.4.1

构成头发的五大元素1.4.2 头发的三个基本分区1.4.3 萌系美少女头发的发量特征1.4.4

不同发色的表现技法1.4.5 通过造型和发饰塑造不同类型的萌系美少女1.5

通过组合创作不同类型的萌系美少女角色1.5.1

五官与脸型的配合对于角色表现有着重要作用1.5.2

通过搭配创作出多样的萌系美少女角色1.5.3 不同类型萌系美少女的性格表现1.6

绘制萌系美少女头部的顺序与技法

第2章 萌系美少女身体的基本绘制技法2.1 萌系美少女身体的整体特征2.1.1

萌系美少女的头身比范围2.1.2 利用构图线和素描人偶绘制萌系美少女的身体2.1.3

将实际女性人体转换成萌系身体2.1.4 萌系美少女的常见体型2.1.5 绘制不同角度的身体2.2

萌系美少女身体各部分的绘制方法2.2.1 颈肩的萌系变形2.2.2 萌系手臂与手的绘制2.2.3

画出胸部2.2.4 腰部与髋部的表现2.2.5 背部与臀部的表现2.2.6 画出美腿2.2.7 萌脚的绘制2.3

上半身的组合表现2.3.1 肩、颈、手臂与胸部之间的联动2.3.2 躯干部分的曲线表现2.3.3

上半身的整体描画2.4 下半身的组合表现2.4.1 髋部与腿部的连接2.4.2

腿部与脚部的组合绘制2.4.3 下半身的整体描画2.5 通过全身的动作凸显萌系美少女的身材

2.5.1 具有曲线美是绘制萌系美少女身体的基础2.5.2 利用透视凸显萌系美少女的华丽身材

2.5.3 不对称与扭转派生出的“萌”动作2.5.4 S形与M形身体的表现2.5.5

凸显萌系美少女身材的五大动态2.6 绘制萌系美少女身体的顺序与技法

第3章 通过头部与身体的组合，创作萌系美少女角色3.1 整体平衡是塑造角色的基础3.1.1

通过整体外形塑造角色的方法3.1.2 不同类型作品中萌系美少女的形象倾向3.2

不同年龄的萌系美少女的头部与身体3.2.1 萝莉型萌系美少女的整体绘制3.2.2

少女型萌系美少女的整体绘制3.2.3 御姐型萌系美少女的整体绘制3.3

不同性格的萌系美少女的头部与身体3.3.1 内向型萌系美少女的整体绘制3.3.2

外向型萌系美少女的整体绘制3.3.3 傲娇型萌系美少女的整体绘制3.3.4

冷艳型萌系美少女的整体绘制3.3.5 可爱型萌系美少女的整体绘制3.4

绘制萌系美少女整体的顺序与技法

第4章 利用色彩，使萌系美少女更具魅力4.1 萌系上色的基本技法4.1.1

平衡的颜色搭配是表现萌的基础4.1.2 萌系美少女的三种肌肤颜色4.1.3

阴影的整体和谐是表现人物立体感的重点4.1.4 环境光的表现可以营造整体气氛4.1.5

上色的常用工具4.2 上色实例：阳光少女4.3 上色实例：猫耳萝莉

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)