

《淡漠的痕迹——美洲美术》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2010年06月01日

开本：16开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787229023652

编辑推荐

美术史不仅是对历代艺术家及作品的欣赏，而且是对其承载的思想内容的认知与解读。当前社会发展的形势下坚持和执行艺术服务于人民群众的方针自然对艺术从业者提出了更高的要求：如何让社会大众看得“懂”美术史。这套世界美术史的普及类图书，以明白晓畅的艺术语言，从绘画、雕塑、工艺美术、建筑诸多方面进行了阐释，旨在拓展社会大众对美术史的思维与视野，真正做到艺术属于人民。

本套丛书学者阵容强大，由中央美术学院多名教授、专家组建编委会，保障了丛书的内容品质。

内容简介

本书详细介绍了美洲艺术发展的历史背景、特征以及艺术价值，精当地评价了雕塑、建筑、绘画等主要艺术。该书脉络清晰，文字流畅，书中大量插图为手绘效果，真实地还原了历史遗迹的本来面貌。是中央美术学院学者写给读者的外国美术史，是一本生动了解外国美术史的入门读物，普及了美术知识，是艺术爱好者的理想读本。

作者简介

主编：谭平 1960年出生，山东烟台人，中国版画家协会，会员、中国工业设计协会，理事、中国环境设计艺术委员会，副主任、平面设计艺术委会，副主任、现为中央美术学院副院长。出版《成长的故事》、《艺众——设计：以访谈的名义》、《越位——设计：以传承的名义》等多

目录

前言

概述

第一章 披着黄金的南美洲

第一节 黄金渊的起源

第二节 安第斯山区的美术

第三节 “世界中心”的神秘建筑

第二章 耀眼的明珠——中美洲

第一节 寻找丛林中的文明

第二节 玛雅文明的见证

- 第三节 丛林中的大教堂
- 第三章 血腥的墨西哥谷地
 - 第一节 中美洲文明的延续
 - 第二节 血祭之城
- 第四章 北美大国的崛起
 - 第一节 北美土著艺术
 - 第二节 美国艺术的萌芽
- 后记
- 参考书目
- 选图索引

媒体评论

从蒙昧走向文明之后，人类的思维精神总是对已知和未知的世界进行着不懈的追问与求答，执着地探究着生存的本义与灵魂的归附，艺术就是在这个求证过程中，以审美方式留下的文明记忆。这里纪录着各个历史时期人们的信念与意志，抗争与进取，憧憬与渴求，历经岁月的淘洗，超越时

在线试读部分章节

南美洲的文化起源。安第斯山脉中部的太平洋沿岸地区和玻利维亚高原区，是南美洲的文化发祥地，虽然早从公元前8000年这里已经有人类活动的迹象，但最早出现在这里的文明是从约公元前1200年左右出现的查文(Chavin)文化开始的。查文文化的很多传统及生活特征，都成为了之后不同文明所共同具有的特征。公元前2000年左右在安第斯山区就已经出现了村落，而且有一些村落的规模相当大。居住在安第斯山脉中段沿海地区的人以捕鱼业为主，这里是世界上最富饶的海域之一，而内陆的人们则主要从事农业和狩猎，不同地区根据生活区域的不同所选择的生存方式也有所不同。生活在高原上的人们，已经开始饲养羊驼和无峰驼，人们利用羊驼的毛混合棉花制作一些纺织品，在这些纺织品中，人们还编制出象征人或动物的图案，这些图案往往都带有宗教意义，安第斯高原地区的纺织业也是南美洲纺织业的起始点。

安第斯山区早期文明之间发展水平的差异在公元前1200年发生了变化，一套统一的文化使安第斯山区中各个地区的文化差别逐渐缩小。这种文化之所以能够使安第斯山区统一，是因为整个安第斯山区生活的人们都接受了同一种宗教信仰，并且还把手处高原的查文德旺塔定为宗教信仰的主要祭祀仪式中心。这种文化就是人们所熟知的“查文文化”。早在公元前2500年前后，生活在安第斯山区的人们出于共同的信仰兴建了供奉神灵的宗教建筑，南美洲出现了最早的金字塔式宗教建筑。据说在查文文化遗址中有一个石碑上刻画有执行酷刑和用活人献祭的场面，因此人们推断人祭的祭祀方式从查文文明时

期就已经开始形成传统。

南美洲最早出现城镇的地区是查文德旺塔和它附近的一些宗教仪式中心，因为这些宗教仪式中心的周围也往往是人口最密集的生活区。由于安第斯山区有丰富的金、银、铜等矿产，所以生活在山区的人们有很多人都是技术高超的手工匠，他们最擅长的就是利用黄金、白银或铜及一些合金制作造型优美的首饰或祭祀器皿。随着生活在安第斯山区的人们不断改进纺织技术，查文文明时期的纺织业也有着突飞猛进的发展，其产品越来越精致。

受查文文化的影响，居住在安第斯山区的人们有了共同的信仰，因此各个民族之间也开始有更多相似之处，他们供奉的主神大多有着人和美洲虎的共同特征。最常见的形式是，神像面带微笑，露出尖利的牙齿，两只手里各握着一根权杖，虽然看上去人们信奉的主神形象有点可怖，但是在安第斯山地区的人的信仰中他不仅是一个乐于做善事的神，而且还能够维持整个宇宙的安定。

在查文文明时期以前，安第斯地区就已经出现了为神灵营造的神庙，大约在公元前850年前后，处于今秘鲁西部安卡什省的查文德旺塔成为查文文化的宗教活动中心，吸引了整个安第斯山区的人们前来祭拜。查文德旺塔最早的宗教建筑群被称为旧庙，是现存最早的查文神庙遗址。旧庙的整个建筑平面布局呈“U”字形，这也是安第斯山区常见的造型。

南美洲的文化起源。安第斯山脉中部的太平洋沿岸地区和玻利维亚高原区，是南美洲的文化发祥地，虽然早从公元前8000年这里已经有人类活动的迹象，但最早出现在这里的文明是从约公元前1200年左右出现的查文(Chavin)文化开始的。查文文化的很多传统及生活特征，都成为了之后不同文明所共同具有的特征。公元前2000年左右在安第斯山区就已经出现了村落，而且有一些村落的规模相当大。居住在安第斯山脉中段沿海地区的人以捕鱼业为主，这里是世界上最富饶的海域之一，而内陆的人们则主要从事农业和狩猎，不同地区根据生活区域的不同所选择的生存方式也有所不同。生活在高原上的人们，已经开始饲养羊驼和无峰驼，人们利用羊驼的毛混合棉花制作一些纺织品，在这些纺织品中，人们还编制出象征人或动物的图案，这些图案往往都带有宗教意义，安第斯高原地区的纺织业也是南美洲纺织业的起始点。安第斯山区早期文明之间发展水平的差异在公元前1200年发生了变化，一套统一的文化使安第斯山区中各个地区的文化差别逐渐缩小。这种文化之所以能够使安第斯山区统一，是因为整个安第斯山区生活的人们都接受了同一种宗教信仰，并且还把地处高原的查文德旺塔定为宗教信仰的主要祭祀仪式中心。这种文化就是人们所熟知的“查文文化”。早在公元前2500年前后，生活在安第斯山区的人们出于共同的信仰兴建了供奉神灵的宗教建筑，南美洲出现了最早的金字塔式宗教建筑。据说在查文文化遗址中有一个石碑上刻画有执行酷刑和用活人献祭的场面，因此人们推断人祭的祭祀方式从查文文明时期就已经开始形成传统。南美洲最早出现城镇的地区是查文德旺塔和它附近的一些宗教仪式中心，因为这些宗教仪式中心的周围也往往是人口最密集的生活区。由于安第斯山区有丰富的金、银、铜等矿产，所以生活在山区的人们有很多人都是技术高超的手工匠，他们最擅长的就是利用黄金、白银或铜及一些合金制作造型优美的首饰或祭祀器皿。随着生活在安第斯山区的人们不断改进纺织技术，查文文明时期的纺织业也有着突飞猛进的发展，其产品越来越精致。受查文文化的影响，居住在安第斯山区的人们有了共同的信仰，因此各个民族之间也开始有更多相似之处，他们供奉的主神大多有着人和美洲虎的共同特征。最常见的形式是，神像面带微笑，露出尖利的牙齿，两只手里各握着一根权杖，虽然看上去人们信奉的主神形

象有点可十白，但是在安第斯山地区的人的信仰中他不仅是一个乐于做善事的神，而且还能够维持整个宇宙的安定。在查文文明时期以前，安第斯地区就已经出现了为神灵营造的神庙，大约在公元前850年前后，处于今秘鲁西部安卡什省的查文德旺塔成为查文文化的宗教活动中心，吸引了整个安第斯山区的人们前来祭拜。查文德旺塔最早的宗教建筑群被称为旧庙，是现存最早的查文神庙遗址。旧庙的整个建筑平面布局呈“U”字形，这也是安第斯山区常见的造型。这种“U”字形建筑的平面是具有宗教象征意义的，“U”字两边是建筑的侧翼，一边代表着宇宙，另一边代表着社会，建筑之所以会以这种形式出现，可能是建造者想证明宇宙和社会既是两股相对的力量，又是两股相辅助的力量。两翼之间是神庙的广场，是举行祭祀仪式的地方，U字封闭的顶端是代表神圣力量的合二为一。旧庙的内部是用黏土和石头装饰的，而外面则就地取材，用的是当地一种被磨光的大理石板。在大理石板上还有石雕装饰，这些石雕装饰也都带有复杂而特定的宗教意义，大部分都是人们想象出来的神灵、砍下来的人头、美洲虎的实物式雕像。从旧庙的外部看，它好像一座实心的建筑，因为在外边看不到一扇门窗。实际上它不仅内部有空间，而且其布局还像迷宫，很多房间和走廊被安排其中，虽然旧庙既没有门也没有窗，但是里面却一点都不潮湿，因为在内部除了众多的房间和走廊以外，还有通风管、下水道和楼梯，这些都与走廊和各个房间相通。通风管道是为房间和走廊通风的，旧庙内部的下水道是石砌的，足足有500米长，它的主要作用就是排泄神庙顶上的雨水。有意思的是，在雨水充足的季节来祭拜神灵时，有很多时候会在神庙内听到雷鸣般的响声，早先的人们以为是神灵在回应他们。其实出现这种现象，是因为神庙内部下水道中水流经过的声音经过通风管道和下水道空腔时被放大，从而产生雷鸣般的声音。由于早先科学技术有限，所以人们不知道其中的原理，总是认为那是神灵显圣现象。

在考古学家发现旧庙时，旧庙里的很多文物都被大规模地移动过了，因此人们已经无从知晓这些祭物原来的摆设方式。但是在旧庙中也有一些没有被移动的古物，比如一块高约4.5米的神石。这块神石叫做朗松神石，是供祭拜者摆放供品的地方，算是一个小型的祭坛。神石被艺术家雕刻成人的形象，但手与脚都是动物爪子的形象，大大的耳朵上戴有沉重的坠子，嘴唇很厚且向后裂开，它的形象很像一只正在咆哮的高大凶猛的怪兽。朗松神石被放在一条阴暗的十字形走廊的尽头，面朝向东方。朗松神石的顶部呈凹槽形，穿过天花板一直通到上方的走廊，在那里，古代的祭司们将天神的旨意传达给求神的人们。在这座建筑中，朗松神石就像一根通天巨柱，把天堂、人间和地狱连接在了一起。公元前300年前后，查文文化的宗教体系开始衰落，但是它的宗教思想和习俗却流传了下来，并以各种形式出现在安第斯山区的不同的文化中。生活在安第斯山区沿海地区的帕拉卡斯(Paracas)人和纳斯卡(Nazca)人也创造了自己的文化，帕拉卡斯文化与查文文化几乎产生于同一时期，所以帕拉卡斯文化受查文文化的影响很少，而纳斯卡人几乎继承了帕拉卡斯文化的全部。帕拉卡斯文化约在公元前700年就已经开始了，直到公元400年才逐渐消失。帕拉卡斯人最热衷于制陶和纺织工艺，且制作出来的陶器和纺织品都是堪称精品。虽然那时候的人们可能并不懂得什么是好的审美观，但是他们的纺织品至少以今天的审美观点来看，依然是精美无比的。在许多的纺织品上都绣有五颜六色的图案、稀奇古怪的神像、众多的鸟兽和植物，甚至是几何纹样，也许这些图案正好与帕拉卡斯人的宗教和生活习俗有关，但几何纹的出现，已经证明此时人们抽象思维能力的提升。 P7-11

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)