

# 《璀璨的宝石—印度美术》

## 书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2010年06月01日

开本：16开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787229023645

## 编辑推荐

美术史不仅是对历代艺术家及作品的欣赏，而且是对其承载的思想内容的认知与解读。当前社会发展的形势下坚持和执行艺术服务于人民群众的方针自然对艺术从业者提出了更高的要求：如何让社会大众看得“懂”美术史。这套世界美术史的普及类图书，以明白晓畅的艺术语言，从绘画、雕塑、工艺美术、建筑诸多方面进行了阐释，旨在拓展社会大众对美术史的思维与视野，真正做到艺术属于人民。

本套丛书学者阵容强大，由中央美术学院多名教授、专家组建编委会，保障了丛书的内容品质。

## 内容简介

印度是世界文明古国，印度美术是印度文化的重要组成部分，已有5000余年的历史，形式丰富，独具特色，对亚洲诸国的美术产生了巨大影响。本书图文并茂的介绍了印度美术的起源包括哈拉巴文化、雅利安人、印度宗教，帝国的美术、印度绘画艺术等。该书脉络清晰，文字流畅，书中大量插图均为手绘效果，真实地还原了历史遗迹的本来面貌。是中央美术学院学者写给读者的外国美术史，是一本生动了解外国美术史的入门读物，普及了美术知识，是艺术爱好者的理想读本。

## 作者简介

主编：谭平 1960年出生，山东烟台人，中国美术家协会，会员、中国工业设计协会，理事、中国环境设计艺术委员会，副主任、平面设计艺术委员会，副主任、现为中央美术学院副院长。出版《成长的故事》、《艺众——设计：以访谈的名义》、《越位——设计：以传承的名义》等多

## 目录

### 前言

### 第一章 印度美术的起源

#### 第一节 哈拉巴文化

#### 第二节 雅利安人的登场

#### 第三节 印度宗教的起源

### 第二章 帝国的美术

#### 第一节 辉煌帝国的美术

- 第二节 外来美术影响时代
- 第三节 印度美术的黄金时代
- 第四节 南北印度的美术
- 第三章 印度绘画艺术的出现
  - 第一节 伊斯兰教的介入
  - 第二节 印度伊斯兰教美术最灿烂的一章
  - 第三节 印度耆那教美术及印度本土的绘画
- 总结
- 后记
- 参考书目
- 选图索引

## 媒体评论

从蒙昧走向文明之后，人类的思维精神总是对已知和未知的世界进行着不懈的追问与求答，执着地探究着生存的本义与灵魂的归附，艺术就是在这个求证过程中，以审美方式留下的文明记忆。这里纪录着各个历史时期人们的信念与意志，抗争与进取，憧憬与渴求，历经岁月的淘洗，超越时

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)