

《诗歌与音乐跨界视野中的歌词研究（中国现代诗学丛书）》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2016年04月01日

开本：16开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787010160634

内容简介

歌词在艺术性上，包含诗歌属性和音乐属性两种基本属性，而诗歌与音乐本身是文艺领域中各不相同的两个门类。童龙超所著的《诗歌与音乐跨界视野中的歌词研究/中国现代诗学丛书》从诗歌与音乐跨学科的视角对歌词进行理论研究，主要探讨了歌词的存在语境，从诗乐关系、诗乐结合、诗乐互动中对歌词进行了定位和考察，而后分析了歌词的文体特征和音乐文化属性，并选取了歌词的典型案例进行了歌词传播学的分析。本书的研究成果，有助于深入探讨歌词这一独特文类的艺术本质，同时突破学术界在中国现代诗歌与音乐关系上的认识误区。

作者简介

童龙超，重庆黔江人，文学博士。现任西南大学中国新诗研究所副教授。“音乐文学历史与理论”方向硕士生导师。中国现代文学研究会会员、中国音乐文学学会会员，兼任《诗学》“音乐文学研究”栏目编委。主要从事中国现代歌词研究和中国现当代文学研究，主持教育部人文社科基金项目、重庆市重点文科研究基地项目等多项。已在《社会科学研究》《四川大学学报》《中国现代文学研究丛刊》《人民音乐》等期刊发表学术论文三十多篇。参编有《多维视野中的鲁迅研究》《中国现代文学的巴蜀视野》等学术著作。

目录

?????????????????—?????????????????

??

??? ??????????

??? ???????????

??? ??????????

???

???

???

???

???

???

???

???

???

???

???

???

???

???

???

???

???

???

??

????

????

????

????

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)