

《为雕塑凿七个孔：雕塑语言研究》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2010年06月01日

开本：16开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787010087979

内容简介

本书为何力平的雕塑论文集，主要收录了《雕塑中的新叙事语言与现代灵魂》，《环境雕塑与空间结构》，《美国景观艺术印象》，《走向毁灭的雕塑形式创新》，《欧洲当代艺术大展一瞥》，《为雕塑凿七个孔》，《在挤压痛苦中观察的艺术家》，《景观雕塑概念辨析》，《谁在消费雕塑》，《雕塑藏家的隐忧》等文章，供雕塑爱好者参考。

作者简介

何力平，著名雕塑家。长期任教于四川美术学院雕塑系。主要作品有《日暮黄昏》、《老船》、《初生牛犊》、《大河流淌》、《融入》等。在《世界艺术史雕塑卷》(王红媛著)中何力平被称之为二十世纪中国雕塑语言探索的代表人物。

目录

序 立足于雕塑本体的形式语言研究
论雕塑的控制形
雕塑中的新叙事语言与现代灵魂
中国雕塑形式语言发展的艰难选择
泥塑《收租院》的语言特征
环境雕塑与空间结构
走向毁灭的雕塑形式创新
美国景观艺术印象
瞒天过海——伪现代与伪民族主义变脸
《收租院》往事
欧洲当代艺术大展一瞥
折翼的艺术之魂
当代时尚艺术——一条“流淌鲜血”的河
波德莱尔与亨利·摩尔
为雕塑凿七个孔
情歌王子还是色情艺术——从李占洋行为透视作品的背后
在挤压痛苦中观察的艺术家
凝固的快乐——关于快乐的质疑
包装之后——观念渗透的再现形式
李占洋、何力平谈话录
景观雕塑概念辨析
艺术家与作品的命运

谁在消费雕塑

雕塑藏家的隐忧

雕塑艺术品收藏如何防伪

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)