

《上海弄堂》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2008年08月01日

开本：12开

纸张：铜版纸

包装：精装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787545200720

丛书名：城市人文摄像系列

编辑推荐

解析上海弄堂文化生态
呈现“底层上海弄堂”瞬间
注目时代洪流中濒临覆灭的生活场景
呈现上海叙事中风花雪月版的缺席场景

内容简介

弄堂作为邻里共用的空间，实际上建构了一种人际交往的文化生态，这是更远离现代“原子化的个人主义”而更接近传统“社群主义”的生活方式。作者用了二十八年的时间拍摄了这部《上海弄堂》摄影集，把二十八年的照片按照在一天里事情发生的顺序编排起来，产生出了一种奇特的效果，每幅图片都仿佛一个图标，当几十上百个浮标散落在视野之内，随意碰到某一个，都会发现它通过引线与其他浮标联系在一起。

作者简介

胡杨：从历史学的角度而言，我希望《上海弄堂》《上海青年》《上海人家》将来能成为影像文献，从社会学的角度而言，我希望他们能够成为解读当今上海社会的文本，让世界更全面更深入更客观公正地了解上海。

前言

作为一本摄影集，《上海弄堂》不会拒绝任何观看方式，除了历史的、文献的、社会的、新闻的角度，我们还可以采取建筑的角度。它从某种程度上论证了简雅各布斯的理论，在现代化的标准下显得有些混乱、陈旧的街道，从另外一些角度看，则给居民带来情感的维系。——上海同济大学文化批评研究所 王晓渔

媒体评论

《上海弄堂》这部摄影集中的弄堂，属于上海的所谓“下只角”部落，被看作这个繁华都市里“落后”的村庄，它延续的或许不是张爱玲说低吟浅唱的海派上海，而更接近夏衍笔

下《包身工》的上海，它不是这个城市光鲜亮丽的“性感肌肤”，而更像是粗糙的皮肤或“老茧”。作者敏感于这个被漠视的世界，纪录了28年以来“底层上海弄堂”的日常生活景观。当几百张照片汇聚在一起的时候，一个“缺席者”便重返历史叙事的现场，静默地述说着一个未被认真讲述过的故事，它与“国际大都会”的上海市叙事形成了一种反差强烈的对比。

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)