

# 《黄帝：钱穆作品系列（第三版）》

## 书籍信息

版次：5

页数：

字数：

印刷时间：2012年07月01日

开本：12k

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787108040398

丛书名：钱穆作品系列

## 编辑推荐

《黄帝》是钱穆先生一九四四年应潘公展、印维廉先生之邀，与及门弟子姚汉源先生合作完成(“口述大端，嘱及门姚君笔达之”[见本书弁言])。钱穆先生为史学大家，其治史注重高屋建瓴、融会贯通，以求取历史之大义与精神为要旨。本书叶为讲述“黄帝的故事”，其治史风格却一如既往，可为初涉猎上古史者之入门书。听刘心武解密“红楼”疑云；随“百家讲坛”破解“清十二帝疑案”；考古中国、解秘中国、探索发现……央视10套权威纪录片全收录，别错过！

## 内容简介

华夏文明的创始人：黄帝、尧舜禹汤、文武周公，他们的事迹虽茫昧不明，有关他们的传说却并非神话，其中充满着古人的基本精神。《黄帝》即是讲述他们的故事，虽非信史，然中国上古史真相，庶可于此诸故事中一窥究竟。黄帝是中华文明的奠基者和创始人，自他之后，文化才慢慢地生长，至周朝大体确定。其后的尧舜禹汤、文武周公，一脉相传，为道统——文化传统的传授者。周公之后，能发挥中国文化真精神的，就是孔子。钱穆先生为史学大家，其治史注重高屋建瓴、融会贯通，以求取历史之大义与精神为要旨。《黄帝》虽为讲述“黄帝的故事”，其治史风格却一如既往，可为初涉猎上古史者之入门书。

## 作者简介

钱穆(1895-1990)，字宾四，江苏无锡人。九岁入私塾，1912年辍学后自学，并任教于家乡的中小学。1930年经顾颉刚推荐，聘为燕京大学国文讲师，后历任北京大学、清华大学、西南联大、齐鲁大学、武汉大学、华西大学、四川大学、江南大学等学校教授。1949年去香港，创办新亚书院。1967年定居台湾。著有学术著作六十余种。

# 目录

????

??

??

??? ????????

??? ??????

??? ??????

??? ??????

??? ??????

??? ??????

??? ????????

(?) ????????

(?) ????????

(?) ????????

(?) ?????

??? ????????

????

??? ?????

??? ?????

??? ?????

??? ?????

??? ?????

??? ?????

??? ?????

??? ?????

??? ?????

??? ????????

??? ?????

??? ?????

??? ??????

??? ?????

????

??? ????????

??? ????????

??? ????????

??? ?????

??? ??????

??? ????????

??? ????????

?? ????  
?? ????  
?? ????  
?? ??????  
?? ??????  
?? ????  
?? ??????  
?? ??????  
?? ??????  
(?)??  
(?)??  
?? ??????  
(?)??  
(?)??  
?? ??????  
?? ??????  
??

## 在线试读部分章节

### 第一章 文明和文化的故事

中国不但是一个国家民族的单位，而且是一个文化单位。从远古到现在没有变动过。西方文明导源于埃及、巴比伦；印度文明发生在印度本土；中国也是独立的、自发的在黄河流域产生文明，数千年来有进无已。目前仍然是东方文化的主体，各文化间免不掉交互影响。中国和西方正面接触实在是近百年的事情。近几十年来讲古史的有一个荒唐说法，总认为中国民族是从别处搬来的，有西来、东来等等说法。初期文明自然也是带来的，西来说尤其普遍。其实这种离奇想法却是来自西方，西洋的学者脑子里潜伏着地球上除了西方人都是野蛮人的观念。这些“野人”偶尔有一点文化当然是沐了他们的余光。他们就不自觉地说出这般话来，闭着眼算隔壁账——不会准确。可是百年来的国势不振，处处不如人，一般智识阶级无形中有一种自卑心绪。他们自诩脱离了“天子圣明，臣罪当诛”的境界，却陷入了“外国人圣明，中国人该死”的田地。在“外国人的话总是对的”这大前提之下，承认了这个西来说。这不但和旧传说、旧记载抵触；考古和地下发掘也否认它，都一致证明了中国文化的自发和独立的发展，既不是西洋学者所说的西来，也不是日本学者所说的东来。事实总是事实，争辩已成过去，旧话不必重提了。

文化的发展是渐进的，不是骤变的。开天辟地当然不是一个人或几个人的力量，不是几个人一跳出来就天地光明，宇宙灿烂。但是长时期，千万人的事业，却能从少数人身上看出来。似乎最精粹的东西都结集在他们几个人身上。一幅画的龙，鳞爪虽是

活灵活现，我们总觉得它的精神全部从两只眼睛上透露出来。历史上往往着重描述伟人，正是提纲挈领，画龙点睛。年代久远，记载缺乏，描写古代伟人不是容易事。先民的传说质朴无文，他们形容一个伟人，不能像现代的史家有许多技巧。现代的作者可以连篇累牍写一个人而不致过分失实。先民恰相反，话虽不多，一下子就说过了限度。富于幻想的述说者，把古代伟人说成神；着重实际的述说者，把他们说成圣；一切文明的产物都归功于他们。我们的古传说，后一类居多数，这些传说自有他想表达的真意义，你不要被它的神奇蒙蔽。完全信他固是大谬，因而鄙弃也是愚笨。我们要深入一层看。...

...

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)