

《中国与东北亚服饰文化交流研究》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2016年01月31日

开本：16开

纸张：胶版纸

包装：

是否套装：

国际标准书号ISBN：9787308151283

编辑推荐

竺小恩、葛晓弘著的《中国与东北亚服饰文化交流研究》分上下两篇。上篇主要论述了中国古代与古朝鲜、三国（高句丽、百济、新罗）、高丽、李氏朝鲜之间的服饰文化交流情况；下篇主要论述了中国古代、近代与日本服饰文化交流情况。迄今为止，还没有研究者对中国与韩国、朝鲜、日本服饰文化交流问题进行系统地综合的研究。所有的相关研究，都是断代的、零星的研究。因此，本书的研究具有重要的参考价值。

作者简介

竺小恩，女，出生于1961年5月，浙江宁波人。1984年8月毕业于浙江师范学院(今浙江师范大学)中文系。现任职于浙江纺织服装职业技术学院学报编辑部，执行主编，编审职称。主要从事中国古代服饰文化、中西服饰文化交流、红帮文化研究。出版服饰文化专著有：《中国古代服饰变革史论》、《敦煌服饰文化研究》、《红帮裁缝评传》。公开发表服饰文化研究论文50余篇。

目录

上篇 中韩（朝）服饰文化交流

**章 箕氏朝鲜与卫满朝鲜

- 一、箕氏朝鲜——衣冠制度，悉通中国
- 二、卫满朝鲜——魑结蛮服，东走出塞
- 三、汉四郡与乐浪汉文化

第二章 高句丽、百济与新罗

- 一、高句丽与中国的文化交流
- 二、高句丽服饰文化主要源流
- 三、百济：中日文化交流的前导与桥梁
- 四、新罗与大唐服饰文化交流

第三章 高丽

- 一、宋、辽、金时期与高丽的文化交流
- 二、元丽“舅甥之好”及两国人员往来

三、中国服饰文化对高丽服饰的影响 上篇 中韩（朝）服饰文化交流**章

箕氏朝鲜与卫满朝鲜 一、箕氏朝鲜——衣冠制度，悉通中国

二、卫满朝鲜——魑结蛮服，东走出塞 三、汉四郡与乐浪汉文化 第二章

高句丽、百济与新罗 一、高句丽与中国的文化交流 二、高句丽服饰文化主要源流

三、百济：中日文化交流的前导与桥梁 四、新罗与大唐服饰文化交流 第三章 高丽

一、宋、辽、金时期与高丽的文化交流 二、元丽“舅甥之好”及两国人员往来

三、中国服饰文化对高丽服饰的影响第四章 朝鲜 一、李氏朝鲜的“事大”国策
二、明代对朝鲜的赐服 三、明代赐服对朝鲜服饰文化的影响 下篇 中日服饰文化交流
第五章 绳文、弥生、古坟时代——中日服饰文化交流形成**次高潮
一、绳文时代：中日服饰文化交流发生期 二、弥生时代：中日服饰文化交流发展期
三、古坟时代：中日服饰文化交流形成**次高潮第六章 飞鸟、奈良、平安时代
——中日服饰文化交流形成第二次高潮 一、隋唐服饰文化新气象
二、唐日交往与日本“唐风化” 三、中日服饰文化交流形成第二次高潮
四、日本服饰制度与中国服饰制度的渊源关系 五、和服体系——外来服饰本土化第七章
平安中后期至江户时代 一、明代对日本的赐服 二、贡赏制度与虾夷锦文化现象
三、朱舜水与明朝服饰文化在日本的传播第八章 日本明治维新以后
——中日服饰文化交流形成第三次高潮 一、明治维新成功与日本服饰的变革
二、日本服饰西化对中国服饰变革的影响
三、孙中山的日本情结及其服饰变革思想与实践
四、红帮裁缝：中西服饰文化交流融合的践行者主要参考文献索引

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)