

《彝族审美文化（中国少数民族审美文化丛书）》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2013年07月01日

开本：16开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787516121863

编辑推荐

彭卫红编著的《彝族审美文化》是中南民族大学彭修银教授主编的《中国少数民族审美文化丛书》其中的一本，彝族作为中国西南边陲颇有特色的民族，有自己本民族的语言，有其民族独特的创世史诗，在历史的各个阶段都创造了灿烂的文化。彝族的独特的民俗和礼仪，在其仪式化的形式中包含了其宗教、哲学及美学的内涵。本书从探测彝族历史起源和宗教信仰入手，试图通过“深描”的方式去发掘彝族文化的深层内涵，对蕴藏在其民俗、文学、音乐、舞蹈、服饰、绘画等方面的审美特性，做了一次较为系统的梳理和辨析。

内容简介

《彝族审美文化》是彭修银教授主编的，《彝族审美文化》从探测彝族历史起源和宗教信仰入手，试图通过“深描”的方式去发掘彝族审美文化的深层内涵，对蕴藏在其宗教、民俗、文学、音乐、舞蹈、服饰、绘画等方面的审美特性，做一次较为系统的梳理和辨析，希望读者能通过《彝族审美文化》对彝族的审美文化有一个既全面又微观的了解与把握。彝族作为中国西南边陲颇有特色的民族，有自己本民族的语言，有独特的民族创世史诗，在历史的各个阶段都创造了灿烂的文化。彝族有独特的民俗和礼仪，在其仪式化的形式中包含了其宗教、哲学及美学的内涵。彝族的叙事诗《阿诗玛》作为一个民族的寓言式的作品，是彝族丰美的民间文学的结晶。彝族各支系万紫千红的民族服饰是其民族爱美、尚美的最直观的体现。彝族的音乐、舞蹈、绘画等艺术形式，具有典型的南方民族艺术的风采。彝族的审美文化在容纳其他民族的艺术的同时，也在许多方面对其他民族艺术产生了不同程度的影响。彝族审美文化如同她的火把节一样，以一种浓烈而惊艳的文化姿态呈现在世人面前。

作者简介

彭卫红，男，汉族，生于1968年6月，湖北宜昌人，中南民族大学文学与新闻传播学院副教授，中南民族大学中南少数民族审美文化研究中心成员，硕士生导师。主要从事中国

现当代文学及少数民族文化研究，在全国多家学术刊物发表二十余篇相关论文，有多篇论文在CSSCI来源期刊上发表，参与多项国家社科基及省部级课题研究。

目录

总序

绪论

第一章 彝族的历史与宗教

第一节 彝族的族源及历史演进

第二节 彝族的宗教信仰

第二章 彝族的人生礼仪

第一节 庄严的诞生礼

第二节 成人礼与性习俗

第三节 奇异的婚礼

第四节 悲喜交集的葬礼

第三章 彝族的节日

第一节 火的盛典

第二节 密林中的狂欢

第三节 爱与美的荟萃

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)