

《全球化时代的世界文学与中国》

书籍信息

版次：1

页数：459

字数：462000

印刷时间：2010年01月01日

开本：16开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787500484059

内容简介

中国的发展正在牵动世界的目光，中国当代文学的发展也正在日益融入全球化的新语境。随着中国经济力量的崛起，中华文化在世界所占据的分量也与日俱增。这给中国的文学、和作家带来了前所未有的机遇与挑战，如何以更加开放的姿态去学习其他民族的文学，如何以更加自信的姿态去坚持和发展本民族文学中的优秀传统，成为中国的作家和学人都必须要深刻思考和面对的问题。在本书中，来自美国和世界各地，以及来自国内创作界、文学批评界、世界文学与比较文学研究界的作家和学者们，围绕中国当代文学与世界、世界当代文学与中国这样一种双向影响关系的课题，展开了富有成效的交流和讨论，发表了精彩独到的观点。

目录

序

序

影响的焦虑

茂长的大陆——对美国文学的遥感

艺术家的高贵与良知

营造鲜明的雷鬼情调：《乘巴士去巴比伦》

写一首中文诗，使其歌唱——创意的翻译空间

美国中心地带的种族和救赎

当代世界文学语境下的中国诗人写作

谈中国诗歌的韵味，兼及做人

题目是“待定”——在北京师范大学“当代世界文学与中国”国际学术研讨会上的演讲

小说的准文本

中国当下的精神疑难

作家身份、普世价值与喇叭裤——在北京师范大学的演讲

中国当代诗歌：从“全球化”说开去

美国文学研究、知识全球化及其交流机制

走出车库，走进书店：摇滚乐与当代世界小说

世界文学的今天与明天

“世界文学”与翻译

世界文学与第三世界文学的再反思

世界文学有多少美国成分？

皮之不存，毛将焉附——试论国际文学关系研究的地位与作用

文学研究与宗教研究的“比较”意识和“对话”精神

学术处境与范式重构——浅议中国比较文学的身份认同与问题意识

从比较文学学科发展史看文化软实力较量

歌德的遗嘱：关于世界文学

当代中国文学怎样能具有世界性
世界格局与中国近三十年文学
语言的重要性，或母语与世界文学的关系
进入壮年时期的中国文学
物质文明与精神文化交汇处的文学——兼论当代中国文学
“当代性”和“经典性”如何结穴
面向世界：中国当代文学还缺少什么
第三世界与中国当代文学
全球化与20世纪中国文论话语转型
都市文化与中国文学的现代性蜕变
现代性逻辑与文学性危机
亨利·詹姆斯与世界文学的主题
两千年玛雅文学史：从玛雅象形文时代到罗马字母时代
一个奇卡诺人在中国
“万物皆音”：禅、(日文“禅”)与美国忘失法诗学
文学翻译的三个悖论：关于中文诗歌翻译的形式问题
夺胎换骨：翻译“余响”
寻找上帝的人性——当代欧美耶稣小说
为有源头活水来——当代外国文学与中国文学三十年
穆木天与象征主义
《世界文学》与中国的外国文学翻译
学术期刊与世界文学的研究和交流
民族文学的现代化即为“国民文学”——试论“国民文学”的形成与提倡
三十年来世界文学译介与《译林》
中国传统文化、西方文学批评与现代警察疑案作品——论裘小龙的侦探小说
平民艺术家，或卓越的故事讲述者——关于余华《兄弟》的一些思考
从田汉到吴文光：独立电影人走向民间的自我书写
如何使中国当代文学走得更远：一个加拿大华裔学者的体验
开幕式致辞
开幕式致辞
开幕式致辞
闭幕式致辞
闭幕式致辞
编后记

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)