

《中国美术2014-04》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2014年10月01日

开本：大16开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9770256212106

内容简介

《中国美术（2014年第4期·总第25期）》主要内容包括：丹青画笔随鹤影迁想妙得存世间——忻东旺教授追思会、重返单纯——吴山明执教50年、从艺60年中国画艺术展、再认知——1895中国当代工艺美术系列大展综述、无界——尼跃红、董雅、冯小红、林乐成四人艺术作品展、“罗马与巴洛克艺术”在中国国家博物馆隆重开幕、无所容形——美国艺术家当代作品邀请展等。

目录

- 专题
- 多边联谈
- 丹青画笔随鹤影迁想妙得存世间——忻东旺教授追思会

- 聚焦
- 展览报道
- 重返单纯——吴山明执教50年、从艺60年中国画艺术展
- 再认知——1895中国当代工艺美术系列大展综述
- 无界——尼跃红、董雅、冯小红、林乐成四人艺术作品展
- “罗马与巴洛克艺术”在中国国家博物馆隆重开幕
- 无所容形——美国艺术家当代作品邀请展
- 艺术追踪
- 走基层、接地气、艺为民——“陇上行——丁杰书画展”在全国书画之乡甘肃通渭举行并建立写生创作基地
- “首届中国民族美术发展论坛”在贵州省黔南州召开

- 聚焦展览报道重返单纯——吴山明执教50年、从艺60年中国画艺术展
- 再认知——1895中国当代工艺美术系列大展综述
- 无界——尼跃红、董雅、冯小红、林乐成四人艺术作品展
- “罗马与巴洛克艺术”在中国国家博物馆隆重开幕
- 无所容形——美国艺术家当代作品邀请展
- 艺术追踪
- 走基层、接地气、艺为民——“陇上行——丁杰书画展”在全国书画之乡甘肃通渭举行并建立写生创作基地
- “首届中国民族美术发展论坛”在贵州省黔南州召开
- 第十二届全国美展专家组首站赴天津观摩指导创作
- 中国美术家协会油画艺术委员会、动漫艺术委员会换届暨美术教育委员会成立大会在京召开
- 艺讯

教学艺术讲堂中国画之美（一）名师授业丝网版画语言及教学探索

出版好书频道有意味的汉字设计思维与方法论——评陈楠《汉宁的诱惑》
《中国书法史论》——书家大师的谆谆教导

域外域外经典德国现代艺术（二）域外漫步以变取胜：略窥奥塞博物馆发展之路
从维米尔的起居室到夏尔丹的厨房——二者风俗画之比较

[显示全部信息](#)

在线试读部分章节

从中央美院研究生毕业后，王杨走上了大学讲坛，开始了教书育人、教学相长的生涯，并成为高校美术教育的新一代栋梁、全国艺术院校优秀的青年教师，连续多年被学生评为最受欢迎的教师之一。在国画教学与培养国画人才过程中，她坚守中国民族艺术的自身特性与核心价值体系，在国画造型基础、水墨人物画的“色墨相生”等领域进行了颇有特点的实践和理论探索。与此同时，她的写生和创作依然继续探索，道路更臻广阔，

笔法凸显老到，因而出现了《慈母》《守望》等一批力作，标志着她的创作更加趋向成熟，表现出了一种慷慨放歌的情怀和严谨创作的精神。她似乎有意保持着《藏女》《母亲》等作品那种平实、质朴、粗犷的美，内涵中充沛着一股雄健的力量。她的画从构思到造型，不仅注意绘画的情趣和格调，更注重提倡一种“大真大实，至情至感”的境界。正如石鲁所言：“从生活到艺术自有一番内功，非以模拟为能，如实为真。盖如实之实，小实也；模仿之能，小能也。而艺之为艺，乃在大真大实，至情至感上分高下、深浅、邪正矣。”由此，她不断调整写生与创作的语言转换，以完善与推进自己塑造人物个性特征的实践，加强形象本身的表现力。

我们注意到，王杨水墨人物画以线造型凝炼持重，注重强调形体的线形节奏、块面应用与虚实、干湿皴擦的结合，并以线、墨、色的互动在画面中显出空间层次，烘托出浑厚朴重、强劲含蓄的气势与氛围，服务于或润秀或沧桑的旨意要求，使作品的借鉴力更为自然。王杨的人物画特点还在于把目光投向平凡的劳动者，发掘他们身上纯朴的美，把主要笔墨用在前景人物上，背景往往是一片空白，或略加渲染，不论人物的形，还是人物的神，以及笔墨的情趣，王杨都创造了自己的“腔调”，有现代味，有民族味，有中国画笔墨的时代味。

画画，大概一半画客观对象，一半画画家自我，可能更多的是画家自我。尤其是精神性很强的中国画，在章法笔墨中，画家的自我无时不在。如果画家不注意提高自己的修养，浮躁气、矫饰气、媚俗气、小家子气……都会自然流露出来。我在王杨的画中，看到了她的善良、诚挚与爱心，看到了她对艺术事业的真诚、热爱与执著，看到她身上的朝气、才气与正气。

我相信，中国水墨人物画的前途和希望，寄寓在以王杨为代表的这一代年轻人身上！

……

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)