

《数字化时代公共电视的发展研究——日本NHK 的危机与变革》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2013年09月01日

开本：16开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787301229323

丛书名：光影论丛

内容简介

公共电视是诞生于西方资本主义体制下的一种电视制度，自出现以来，关于公共电视的争论就没有停止过，人们对公共电视抱以很大的期望，但其发展却屡遭阻力和制约，数字时代的到来给公共电视的发展带来了新的课题和挑战。本书以日本NHK为个案，从公共电视的历史溯源、运营模式、节目内容、发展状况及在数字化时代面临的危机和对策等方面，对公共电视进行了较为深入的考察与探讨，同时提出了数字时代中国创立公共电视的构想，希望为中国公共广播电视体系的建立提供有价值的参考。

作者简介

崔亚娟，北京大学艺术学院艺术学博士毕业，北京联合大学应用科技学院媒体艺术设计系副教授。致力于影视艺术与影视传播的学习与研究，参与国家社科基金“数字技术时代的中国电视”、广电总局“公共服务视角的电视文化传播”等课题。2007—2008年受国家留学基金委资助，到日本早稻田大学大学院社会科学部访学，同日本NHK的工作人员和研究人员进行了广泛的接触。主持北京市社科联青年人才项目“首都动漫产业服务外包现状与发展对策研究”等多项课题，发表学术论文20余篇。

目录

序

导言

第一节缘起与主旨

第二节结构和框架

第三节创新性和特色

第四节研究方法和思路

第五节研究现状及文献综述

第六节主要用语解释

第一章公共电视的演变及其在数字化时代的生存

第一节公共电视的历史沿革和内涵

第二节公共电视的制度设计和财源模式

第三节公共电视在数字时代的生存环境

第二章NHK的基本情况

第一节NHK的组织结构和运营机制

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)