

《人间烟火+我的青春从爱你开始（送《天使爱混蛋》）》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2010年07月01日

开本：16开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：20991317

编辑推荐

看《人间烟火》让我觉得这才叫婚姻，这才叫爱。这么平淡而美好的故事，写得让人心里甜甜的，真好！

结婚很多年，我和老公一直都不想要孩子，但是今年我们改主意了，希望会和苗苗、默默一样安宁幸福。

看了苗同学和默爷的故事后，我坚决地同BF分手了。

对我来说，《人间烟火》不仅是部好看的爱情故事，而且是生活教材，通过形形色色的人物，透过戏剧冲突激烈的情节，我们审视自己的爱情和婚姻，学习，省悟，提高，快乐，并成长着……

这样的情节设计超过了我的想象。果真已经不太像是言情小说了，真的很像生活……生活，总是这样一个浪打来又接着一个浪……打得多了，其实就平静了……

看了桔子的文，突然也好想找个人来互相的关怀。就那样自然而平常的相（、相知直到相许，直到与他幸福的老去！

如果有一天我真的能遇见似陈默那样的一个人，俺会跟他说：“俺不跟你谈恋爱，俺要跟你过日子。你可以什么都不懂，只做俩件事就好。爱我和忠诚。”

我是一个对感情有着超级洁癖的人，曾在心中不断描绘的影像如今在桔子树大人的笔下活了起来。让我对爱情，对生活又有了全新的憧憬。

内容简介

本套书包括：《人间烟火》、《我的青春从爱你开始》和《天使爱混蛋》这三本书。

作者简介

桔子树 新型植物人，低碳环保，活泼严肃，和谐有爱。

喜爱阳光和水，喜爱温暖的文字，喜爱广阔的天地，喜爱分享这一切！

坚持写有爱的故事，偶尔禁忌情色。已出版：《我的青春从爱你开始》《奢侈品男人》

目录

《人间烟火》

第一章·婚礼，不仅仅是请客吃饭

第二章·奶油，是夹心饼干的关键

第三章·亲爱的，我会保护你

第四章·亲爱的，我们不要分开好不好

第五章·我爱你，我的宝贝

尾声·人间烟火

番外一·请问，狙击手是什么样子的？

番外二·我爱你不是承诺，在一起才是

后记：关于爱情、婚姻、家庭、本书

《我的青春从爱你开始》

在线试读部分章节

《人间烟火》

关于爱情、婚姻、家庭、本书

1.关于爱情

最初时，写《人间烟火》只是种单纯的惯性，并没有多想什么，只是那么自然而然地继续着。可是在记述这个故事的过程中却不断地停下思考，仿佛我也跟随着他们经历了一次婚姻，感受着那份情从单薄到厚实。

当上部的《青春》结束时，有很多人对我说：“是的，这个故事很好，可是我不喜欢这种感情，它不够深厚。果然现实中这种男男女女的感情就是不够深厚不够纯粹。所以对不起，我还是更喜欢仍然有伟大的爱情，虽然这里只有一个平凡的女人和一个不够机灵的男人。

因为爱……是这个世界唯一没有歧视的存在，无论是谁，什么人，什么样的性别与性向，只要用心去经营，都可以感觉到。

陈默与苗苑让我思考了很多东西，夫妻关系、婆媳关系、亲子关系……我们的时代、我们的奋斗、我们人生的选择以及怎样让自己更幸福。

我在想什么是好，什么是坏，什么是对什么是错。尺有所短，寸有所长，铸铁坚硬，非重击不能见血，纸带薄脆，轻轻一拉指尖上就破开了口。说铁棍比长剑结实，长剑比铁棍锋利，这有什么可争的，这是事实。

可是从何取舍？

谁都不能取代谁。

人生是一场大戏，漫长，琐碎，不到曲终人散，别轻易下结论。让煤与雪比白，不厚道。让雪与火比热，没意义。什么叫强，什么叫弱？往往，大智若愚，强极必辱，慧极必伤，情深不寿。

同一件事，不同人有不同的看法，不同人有不同的解决，这就是价值观。而每个人都在过着自己的生活，只要他感觉幸福，他身边的人没有因为他而痛苦，这样就很好。人生不是战场，没有分明的黑白，没有真正的输赢，于是，也就没有所谓的强弱。

而我期待中的人，完整的人，无论是男人女人聪明的笨的强的弱的，他都应该是自我的充实的有能力让自己快乐的，他应当明白自己想要什么，明白什么是他的喜悦，明白人生总有遗憾，不会为求不得而太过的心伤。《人间烟火》

关于爱情、婚姻、家庭、本书 1.关于爱情 最初时，写《人间烟火》只是种单纯的惯性，并没有多想什么，只是那么自然而然地继续着。可是在记述这个故事的过程中却不

断地停下思考，仿佛我也跟随着他们经历了一次婚姻，感受着那份情从单薄到厚实。当上部的《青春》结束时，有很多人对我说：“是的，这个故事很好，可是我不喜欢这种感情，它不够深厚。果然现实中这种男男女女的感情就是不够深厚不够纯粹。所以对不起，我还是更喜欢仍然有伟大的爱情，虽然这里只有一个平凡的女人和一个不够机灵的男子。因为爱……是这个世界唯一没有歧视的存在，无论是谁，什么人，什么样的性别与性向，只要用心去经营，都可以感觉到。陈默与苗苑让我思考了很多东西，夫妻关系、婆媳关系、亲子关系……我们的时代、我们的奋斗、我们人生的选择以及怎样让自己更幸福。我在想什么是好，什么是坏，什么是对什么是错。尺有所短，寸有所长，铸铁坚硬，非重击不能见血，纸带薄脆，轻轻一拉指尖上就破开了口。说铁棍比长剑结实，长剑比铁棍锋利，这有什么可争的，这是事实。可是从何取舍？谁都不能取代谁。人生是一场大戏，漫长，琐碎，不到曲终人散，别轻易下结论。让煤与雪比白，不厚道。让雪与火比热，没意义。什么叫强，什么叫弱？往往，大智若愚，强极必辱，慧极必伤，情深不寿。同一件事，不同人有不同的看法，不同人有不同的解决，这就是价值观。而每个人都在过着自己的生活，只要他感觉幸福，他身边的人没有因为他而痛苦，这样就很好。人生不是战场，没有分明的黑白，没有真正的输赢，于是，也就没有所谓的强弱。而我期待中的人，完整的人，无论是男人女人聪明的笨的强的弱的，他都应该是自我的充实的有能力让自己快乐的，他应当明白自己想要什么，明白什么是他的喜悦，明白人生总有遗憾，不会为求不得而太过的心伤。他应当不偏执，不苛责，与人为善，宽容，永不绝望。他应当拥有开放的人生态度，敢于承认错误，勇于改变自己旧有的观念，从不认为自己足够成熟。他不会以最大的恶意去猜度任何人，他从不贬低任何人，从不憎恨，他心怀阳光与希望，他不吝付出爱与信任，他懂得感恩。他应当知道自己是谁，在做什么，他此刻的工作与他的生活是他真心的需要，而不是为了存在于某一个体系中的别人的目光，他认真体面地经营自己的生活，并以此满足。他自尊，亦尊重他人，他有能力养活自己，独立满足自己的物质需求，他有整洁的外表与干净的心灵，他愿意帮助别人，并对这个社会承担责任。任何人，只要能做到如此，我都会觉得他是我眼中的强人。他不必从不落泪，他不必永远不败，他不必只手遮天，他不必万事都靠自己，他不必时时刻刻都能保护爱人于周全，不必要每分每秒都不让爱人受半点委屈。就我个人而言，我若爱一个人，我也会为他承受痛苦，但我想那是因为我爱他，而非我不觉得那是痛苦，所以我不甘愿，我追求的是快乐，我只是无奈在承受痛苦。佛历苦劫而生，但佛也不见得就爱苦劫。所以，如果我为爱人受了苦，我仍然会觉得苦，我仍然会哭喊会伤感，会觉得委屈会抱怨，会希望我的爱人怜惜我感激我，与我共同分担生活中的压力。因为我是一个可恶的公平主义者，我希望所有我做到的对方都能做到，我希望所有对方能做到的，我也能做到。所以我不能如此心甘情愿无怨无悔，因为我知道，我不应该要求对方如此细致周到护我万全。我爱你，当我说我爱你时，我并不觉得多么骄傲自豪，而我真正期待的是，我们相爱。是的，我们相爱，我们共同面对，共同承担，所有的苦，所有的乐，所有的压力与委屈。所以，很抱歉，我不会辛苦地委屈自己而完全成就爱人，我不会，或者我能，但是我不会。因为，那是在剥夺他爱我的机会。将心比心，他那么爱我，我怎么忍心独自支撑，让他心疼。柏拉图说，人都是不完整的，我们在寻找另外那一半。我想要爱一个人，与他相爱，携手共度这一生，有些场合是你的舞台，请你发光发热为我遮风挡雨，有些地方是我的天下，我亦尽心尽力，让你快乐无忧。漫漫人生路上多坎坷，你若爱我，总会为我受些委屈，请为我包容；而我爱你，亦会因你受些伤害，我虽不甘愿，也会

为你扛下。我自会记得你为我受的苦，也请你记得我为你流的泪。我始终相信相爱是两个人对彼此的承担，是力量是支持，不是苦痛与伤害。相爱，是这凡尘俗世中最美的奇迹。

2.关于婚姻我花了很多时间去思考伴侣这个概念，最后还是《圣经》里那句话打动了我：因此，人要离开父母与妻子连合，二人成为一体。两个人的婚姻，为爱而产生的责任，然后离开父母，与伴侣连合，不再分割。第一步，是离开。离开不是抛弃，而是独立。从此自己为自己选择负责，承担自己的人生与命运，只有可以离开父母的完整独立的人，才适合婚姻。我们身边有很多成年的男孩女孩，他们年岁已经不小，甚至三十而立，可是他们从来没有也不打算离开父母，或者父母也不打算放手，于是他们的婚姻往往矛盾重重。第二步，是连合。连合不是附庸，不是一个人对另外一个人的统治，那是平等的，彼此尊重的。失衡的家庭往往不幸福，或者，一个人的快乐建立在另外一个人的痛苦上。第三步，不再分割。在一起，是承诺也是责任，一段婚姻无论它最后可以留存多久，可是在存留期内都要保有“在一起”的期待与责任。在一起，成为一体，欢乐与你共享，苦难与你承担，这是最高的信任与依赖。怎样才是好的伴侣？那个深爱着你，永不离开，永不背弃的完整的人。在这段的婚姻中，苗苑有很多失误，陈默也有过很多错误，但是总有一个最基本的底线在。他们永不忘记这是因为相爱而结的婚，永不忘记，未来将由他们两个人相扶相持一生。他们都在努力地完善自我，努力地爱护对方，用宽容用体谅为彼此成全，彼此信赖。当爱与责任相融合，让两个独立的个体走到一起，为彼此承担人生的重量，那就是婚姻的意义。

3.关于家庭平等，独立，负责。这是当前夫妻之间相处的守则，甚至这也是婆媳之间、亲子之间……以及所有人与人之间和谐共处的守则。有人告诉我这与中国人的传统不相符，中国人讲究天地君亲师，他们说这才是中国，而我却觉得那只是传统。那是一种特定行为模式，与当时的社会文化环境相符合。玛格丽特·米德把人类社会的文化划分为3种基本类型：前喻文化、并喻文化和后喻文化。“前喻文化，是指晚辈主要向长辈学习；并喻文化，是指晚辈和长辈的学习都发生在同辈人之间；而后喻文化则是指长辈反过来向晚辈学习。”两百年前，在中国的家庭里没有平等、没有独立亦不存在什么叫负责。那是因为当时中国整体处于前喻文化中，社会发展缓慢，子代将会面临的问题与父辈一般无二，父辈拥有更多人生的经验与技能，他们总可以从容地指点晚辈，而晚辈无从超越这种年长的智慧。从社会整体来看“年轻一代的全部社会化都是在老一代的严格控制下进行的，并且完全沿袭着长辈的生活道路。”两百年前没有代沟，亲子世代之间的矛盾更多地体现为一种俄狄浦斯式的男性权威挑战，而最终改变的不是文化，只是手握权力的人。然而此刻，在21世纪的中国，改革开放30年，带来时代的速进与大范围的人口流动，“未来再也不是今天的简单延续”，父辈再也无法一眼看穿儿女们的人生，父辈的绝对权威开始失去现实基础，子代的天然弱性被消磨殆尽。有人说这是一种令人心寒的叛逆，而我却觉得这是无法回避的改变。物质现实决定了文化，文化决定着人际关系。一百年前的妇女解放运动让一夫一妻多姬妾的婚姻制度在中国大地消失，而终有一天，我们也会放弃天地君亲师的无尚威权论。开始习惯让每一代人为自己负责，享受自己的人生，子辈不再从属于父辈，父辈亦无必要把全部的心血与精力投诸于儿女。我们已经正式进入了后喻文化时代，只有承认这种变革，承认这样的现实，及时调整家庭成员之间的相处模式，才能让家庭更稳定与让家庭成员更具幸福感。我希望，由衷地这样希望着。因为很多时候，矛盾就出现于此。该独立的不独立，该放手的不放手，儿女们嫌弃老子没本事不能为自己赚下金山银山，父母感觉我已为你付出所有，你怎么可以不听话。我从不曾想过把韦若祺书写为一个人品低下的恶婆婆，甚至我有时会觉得韦若祺代表的不是一个婆婆，她与陈正平一

起代表着一个阶层——父辈！虽然她的行事尖锐了一些，可是，剥开那些戏剧化的冲突，我们会发现，韦若祺与陈默的矛盾，与苗苑的矛盾，就是父辈与我们的矛盾，最后都将归结为处于后喻文化的年轻一代与保留着前喻文化惯性的老一辈之间的文化冲突。韦若祺从不是个恶人，她在做着她以为的好事，她在用她的方式爱着，即使她的儿子和媳妇都不能适应。苗苑与陈默都不能算是令人心寒的不孝子，他们也有容忍也有妥协，亦有真诚的爱。最初，有人问我，苗苑与韦若祺将来能不能和好。我问她，什么叫和好？传统意义上的亲如母女吗？那显然不可能。因为无论是韦若祺对待女儿的方式，还是苗苑对待母亲的态度那都是彼此无法接受的。长久以来，我们总是错误地以为如果婆媳之间出了问题总会有个对与错，总以为只要全心全意对某人好，就能得到自己想要的结果，我们常常想当然教训别人请把你的婆婆当成自己母亲，把你的媳妇当成自己女儿，好像这就是万试万灵的神药。可更多的时候，我们会听到来自双方的委屈与苦恼。是的，如今的婆媳矛盾已经不再是过去的模样，两百年前的女人们将全部世界局限于一个家庭，婆婆与媳妇通常都保有相似的价值观念与风俗习惯，于是婆媳矛盾中总有一方恶人。而现在婆媳问题更多地表现为价值观的差异，无论是凤凰男与孔雀女，北京的媳妇撞上来自惠州的婆婆，彼此之间矛盾的焦点往往归结为迥异的文化观念与风俗习惯。结果谁对谁错这个问题开始变得模糊不清，每个人都有保留自己价值观的权利，每个人都会站在自己的立场上为自己考虑，让哪一方去改变妥协似乎都没有十足的理由。于是，怎么办？米德在《文化与承诺》一书中提出“真正的交流应该是一种对话”。然而需要注意的是这种对话不再是一方对另外一方的教化，参与对话的双方在地位上应该是平等的。长辈们“必须为成年人创设新的行为楷模，使他们能够告诫自己的孩子，怎样去学，而不是学些什么；告诫孩子承诺的价值。而不是应该对什么做出承诺”。而年轻一代也“不必弃绝任何一条从过去走向今天的道路，也不应该忘却任何一种先前的生活方式，那纷繁多样、形态殊异的过去”，因为所有人都是时代进程中值得尊重的存在。保持对话，彼此体谅彼此尊重，已经不再有可以放之四海的标准行为。科技发展城市化进程让现代中国社会在每个小范围内的文化差异都变得异常尖锐，所以别再说我们家乡的习惯，别再说我以为，你的理所当然很可能就是别人眼中的不可理喻。所以让我们坐下来，保持对话，努力让自己独立，平等地对待他人，为自己的承诺负责。

4.关于《人间烟火》我已经很久没有写过这么长的后记，可能是我知道我终于要远离苗苑与陈默，这两个我如此钟爱的朋友，我也开始变得啰唆与不舍。似乎长久以来我对苗苑和陈默都有着特殊的感情，因为他们不同于我曾经写过那些惊才绝艳的男人与女人，他们平凡甚至充满缺陷。拿他们与陆臻甚至夏明朗来作比较几乎是不厚道的，他们没有那种坐地为王的实力，也不拥有世事圆融的处世才能，于是他们注定会把自己的生活过得有些笨拙与磕碰不断……然而正是如此，我爱他们，就像爱着同样不聪明的自己与我身边的朋友们。曾经有人问我是不是最爱夏明朗，我说不是的，因为那已经不是一个可以让我感觉爱与不爱的存在，我仰望并钦佩他，与“喜爱”这种充满私心偏好的感情无关。如果说陆臻与夏明朗是我对极致爱情的最高理想，那么陈默与苗苑就是我对美好现实的真诚期待。是的，我们可能很难成为陆臻成为夏明朗；但我们都可以是苗苑是陈默，等待自己并不完美却甜蜜的另一半。我始终相信，幸福不仅是聪明人的游戏。我希望《人间烟火》会像一面镜子，在镜子里有一个很纯粹的女人和一个很爷们的男人，有几个典型的家庭和几对常见的夫妻，他们在生活，追求着属于自己的幸福。希望大家多少能从这面镜子里看到一丝自己的影子，找到自己幸福人生的方向。……

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)