

《基础色彩全程训练基础篇：组合静物》

书籍信息

版次：1

页数：44

字数：

印刷时间：2005年03月01日

开本：

纸张：铜版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787539813059

编辑推荐

“素描给生物以形体，色彩给他们以生命”！

根据全新教学大纲和课程标准编写，科学、规范、系统、严谨，一线专家精心编写、绘制。

内容简介

水粉静物画通常描绘的是我们生活中常见的东西，静物在搭配上有一定的联系，不同静物的组合应体现某个主题。水粉静物的表现主要通过一定的方法和作画步骤，并结合自己的主观感受来强化这一主题的。其方法：构图—以色造型—质感表现—画面美感表现（色调表现与空间表现）。其步骤：单色起稿（素描大关系）—色彩大关系—深入刻画—画面调整。

组合静物的训练主要采取写生与默写两种形式，写生是基础，主要通过写生来掌握色彩规律，认识色彩关系中的各种对比，提高把握色彩的能力及其以色造型的能力；组合静物默写是形象思维能力、记忆能力、造型能力、把握色彩能力、画面处理等综合能力的体现。采取写生与默写方法相结合进行训练，养成良好的作画习惯，循序渐进，可以不断提

高自身的造型

能力以及驾驭色彩的能力，

充分表现出水粉静物的美感来。

水粉静物画通常描绘的是我们生活中常见的东西，静物在搭配上有一定的联系，不同静物的组合应体现某个主题。水粉静物的表现主要通过一定的方法和作画步骤，并结合自己的主观感受来强化这一主题的。其方法：构图—以色造型—质感表现—画面美感表现（色调表现与空间表现）。其步骤：单色起稿（素描大关系）—色彩大关系—深入刻画—画面调整。

组合静物的训练主要采取写生与默写两种形式，写生是基础，主要通过写生来掌握色彩规律，认识色彩关系中的各种对比，提高把握色彩的能力及其以色造型的能力；组合静物默写是形象思维能力、记忆能力、造型能力、把握色彩能力、画面处理等综合能力的体现。采取写生与默写方法相结合进行训练，养成良好的作画习惯，循序渐进，可以不断提高自身的造型能力以及驾驭色彩的能力，充分表现出水粉静物的美感来。

全套丛书共分：入门篇（初识色彩、色彩临摹）；基础篇（单体静物、组合静物）；提高篇（色彩风景、设计·色彩）6册。全套书采用了科学的分类方法，结合青少年自身艺术学习的基本规律，通过设置不同的课题并配以大量的色彩练习及步骤图例演示，系统、规范地讲解了色彩的基础知识、表现形式和方法。全套书强化每本分册之间知识结构的相互承接和联系，合力形成了一个完整的学习体系。内容循序渐进、深入浅出、从最初色彩的知识、单色表现、色彩临摹，到如何进行单体静物、组合静物、色彩风景写生，最后还介绍了一些色彩应用与设计的相关知识，使青少年和绘画爱好者更好地掌握色彩基础知识和表现技能，尽快从纯粹的应试训练中摆脱出来，少走弯路，为早日成就艺术事业打好基础。如果你是一个绘画初学者，这套书适合你，它可以使你

少走弯路；如果你是个绘画爱好者，这套书同样也适合你，它可以让你拥有一个全面的、科学的学习方法；如果你是一个准备高考的学生，这套书将会助你一臂之力！

[显示全部信息](#)

作者简介

张磊，1973年出生于安徽阜阳，1998年毕业于安徽师范大学美术系，现任职于上海市华册美术职业学校。出版有《素描考级应试指导1-5级》；《素描考级模拟训练1-3级》；《素描考级模拟训练4-5级》。

目录

概述 组合静物

课题1 构图的规律

课题2 写生步骤

课题3 以色造型

课题4 质感表现

课题5 美感表现

课题6 静物默写

图例欣赏

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)