

# 《艺术、历史、视觉、文化》

## 书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2010年01月01日

开本：16开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787534425103

## 内容简介

近年来，视觉文化及其与艺术史的关系引起激烈讨论。《艺术、历史、视觉、文化》一书收录了国际上重要学者针对该问题撰写的创建性学术文章。本书各篇论文涉及多种文化、地点和历史时期，从8世纪的中国到当前的南非，从拜占庭到早期现代和现代欧洲，这些学者运用视觉性、视看和凝视理论，探索了超越视觉的艺术史。因此提供的不仅仅是图像的研究，而是将视觉与空间、视觉与身体、视觉与视觉，以及审美与感觉联系起来。

就当前学术界所关注的这些焦点问题，他们进行了精彩、深刻的反思，因此对于任何从事视觉研究的人而言，本书都是一本必读书。

## 目录

### 译后说明

### 总序

#### 1 艺术、历史、视觉、文化

#### 2 梦的边界与消解的身体：作为镜殿的佛教石窟寺

#### 3 拜占庭艺术中的感觉(sense)与感受

#### 4 时代之眼的性别观：分娩盘和文艺复兴时期的视觉艺术

#### 5 身体文化：18世纪英国肖像画中脸红的现象和白色的清晰性

#### 6 视觉内外：19世纪加拿大原住民之呈现与再现

#### 7 框定殖民地：照片中的阿尔及利亚住宅

#### 8 “最适合的记录工具”——科学、超现实主义与视觉性

#### 9 超越美学的艺术：哲学批评、艺术史和当代艺术

#### 10 控诉史：威廉·肯特里奇与种族隔离政策之后南非的生成

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)