

《视觉的探讨》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2010年01月01日

开本：16开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787534425127

丛书名：西方当代视觉文化艺术精品译丛

编辑推荐

在《视觉的探讨》这本书中从三个学科的角度探讨了这一问题：美学、视觉文化和艺术史。不同于对于视觉文化研究的许多现存的概述，它既包括绘画又包括建筑，并研究了历史上人们从自己的和当时的角度界定和理解视觉的种种方式。本书对这一领域的研究生和专业人员将大有裨益，因为这些论文提供了对相关的方法论问题和历史上界定视觉的各种不同的方式的深入研究。

内容简介

当前，在从事艺术史、视觉文化和美学研究的人们之间正在进行一场辩论，构成这场辩论的基础的问题之一是，视觉是否是一个独特的、不可约的范畴，或者它能否与文本或者词语相同化而不会有重大的损失。能否以阅读或者破译文本的方式“阅读”绘画、建筑或者装置，或者视觉艺术的作品是否要求有它们自己的一种鉴赏类型？这不仅是一个选择探讨视觉艺术品的正确方法的问题，而且是一个触及相关学科之根本的问题：是否能说明视觉是一种不可约的艺术范畴，倘若能够，如何最好地研究和理解它？

《视觉的探讨》对高年级学生将大有裨益，因为它提供了对当前辩论的概述，对这一领域的研究生和专业人员也将大有裨益，因为这些论文提供了对相关的方法论问题和历史上界定视觉的各种不同的方式的深入研究。本书所涉及的主题有观赏绘画的早期现代方式，16世纪帕拉迪奥的别墅在其风光背景中的景色，以及当代关于绘画是否还有生命力的辩论。

目录

总序

作者简介

致谢

引言

第一部分 艺术史、美学和视觉文化中对视觉的体验

1 视觉文化与艺术史

2 没有隐蔽之处的空间：梅洛-庞蒂论直线透视

笛卡儿的透视主义

《眼与心》中的视觉与存在

直线透视、空间与主观性

绘画的沉默知识

原始知觉

3 美学与视觉文化：观赏安德鲁·潘克赫斯特的《夜间绘画》

4 是否应允许绘画死亡?

第二部分 视觉的阐释

5 马库斯·海拉特的《托马斯·李上尉》

6 凡·戴克的《有向日葵的自画像》中的绘画与视觉性

7 神圣的传染：1720-1820年洛雷托圣家礼拜堂的世俗珠宝与作为 还愿物的重新评价

圣家礼拜堂及其巴西利卡

洛雷托的珍宝：它们的特性与处理

作为神秘事物的物质

8 别墅与视觉：从道路上观看帕拉迪奥的别墅

古典的方式

文艺复兴建筑中的视觉

地点与视线

帕拉迪奥的操纵策略

9 精心安排的感受：尼古拉斯·霍克斯穆尔的教堂设计

引言

委员会

论庙宇

优西比乌斯

感受教堂

委员会的指导方针

对霍克斯穆尔的教堂的传统解释

莱姆豪斯圣安妮教堂

结论

10 不可靠之眼：19世纪荷兰建筑理论中作为可靠的知识之源的视 觉的衰落

建筑的理论与实践

荷兰手册的分类法

一种新的建筑学范式

11 密斯·范·德·罗厄——在空间作图

伊利诺伊理工学院中的结构

只有结构

作图作为制作

被埋没的记忆

12 从弗雷亚尔到勒塔鲁伊的建筑雕版画中的阴影、明暗与轮廓线 译后记

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)