

《视觉研究：怀疑式导读》

书籍信息

版次：1

页数：223

字数：

印刷时间：2010年01月01日

开本：16开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787534429293

丛书名：西方当代视觉文化艺术精品译丛

内容简介

视觉研究是个正在全世界飞速发展的学科。但这一领域是否提出了最有趣的问题？又是否过于简单了呢？在本书中，詹姆斯·埃尔金斯绘制了一张穿越视觉研究领域的“公路网”，描述了其关注的热点及主要理论根源。凭借在艺术和视觉方面的能力和眼光，埃尔金斯带领我们下到了一条可以让视觉研究变得更有趣的“次干道”。是啊，为什么要只关注一小撮彼此雷同的理论家呢？为什么要排除非西方艺术与科学图像的价值呢？作者用相当开放的观点介绍了正在茁壮成长的视觉研究领域，相信会令身处“读图时代”的您觉得耳目一新。

作者简介

詹姆斯·埃尔金斯，美国芝加哥美术学院美术史论与批评系主任、爱尔兰科克大学学院美术史系主任，著有《绘画与泪水》、《身体的图像：痛苦与变形》、《图像之域》、《何为绘画》、《透视诗学》、《对象的反视：论看的本质》、《我们的图像为什么会令人迷惑不解？》、《为什么

目录

总序

序言

中文版序

第一章 什么是视觉研究？

文化研究、视觉文化与视觉研究

视觉文化项目的发展与传播

视觉文化出版物

定义视觉文化的尝试

视觉文化与艺术史

视觉文化是交叉学科吗？

第二章 视觉研究的主墨

视觉文化的参考文献

视觉文化经典

一般方法论的理解图像的可行性

关于媒体内爆的笔记

当代艺术在视觉文化研究中的地位

高雅与低俗之争

抵制水平化的视觉文化领域

第三章 10种使得视觉研究更加复杂的方式

1. CK案：视觉文化在何种意义上是马克思主义的？
2. 穷酸教师案：当视觉研究是自明的
3. “9·11”文章案：视觉文化的无助
4. 被忽视的晶体案：视觉文化与非艺术图像
5. C.P. 斯诺的幽灵案：严肃地对待科学
6. 本雅明注脚：关于引用本雅明、福柯与沃柏格的问题
7. 未被宣称的遗产：科学史的深层探寻
8. 墨西哥肥皂剧案：电影与媒体研究中的视觉与非视觉
9. 新几内亚观鸟：视觉研究真的能跨文化吗？
10. 著作自身案：写作雄心的挑战

第四章 什么是视觉素养？

质询视觉素养的方式

我们的文化是迄今最具视觉素养的吗？

素养意味着什么？

关于特定视觉图像的备注

尾声

译名表

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)