

《当代西方艺术哲学》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2007年06月01日

开本：16开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787307055438

丛书名：名家学术

内容简介

在西方美学史上，艺术与美学的关系曾被看作是一种从属关系，即美学包括了艺术哲学，艺术哲学是从属于美学的，是美学的一个构成部分。但随着时间的推移，这种从属关系今天已名存实亡。作为一种当代倾向，艺术哲学的地位显得愈来愈重要了，和过去相比，艺术哲学与美学的重要性正在被颠倒过来。本书的书名已表明作者的一种愿望：想对当代西方艺术哲学中的一些主要问题进行比较系统的考察，以便把艺术哲学与美学趋向更明确地表现出来。

作者简介

朱狄，1935年农历5月30日生于浙江省平湖县(现改为平湖市)。1960年毕业于山东大学中文系，分配到文化部艺术科学研究院工作。1962年起，调中国科学院哲学研究所(今中国社会科学院哲学研究所)工作。历任助理研究员、副研究员、研究员。1993年冬由国务院学位委员会批准为博士

目录

序

第一章 “艺术”概念的历史性变化

第一节 从古希腊到文艺复兴

第二节 17世纪到18世纪近代艺术体系的形成

第三节 从现代各种艺术分类体系看艺术概念的模糊性

第四节 先锋派艺术的挑战

第五节 艺术能下定义吗——“本质论”与“反本质论”之争

第二章 当代西方几种主要的艺术理论

第一节 艺术作为一种符号体系——纳尔逊古德曼

第二节 艺术作为一种行为——尼古拉斯沃尔特斯托里夫

第三节 艺术作为一种惯例体系——乔治迪基

第四节 “历史主义”的艺术观——杰罗尔德莱文森

第五节 “文学美学”，文学作为一种特殊的艺术形式——斯坦豪根奥尔森

第三章 艺术创造及各种艺术不同的存在方式

第一节 艺术创造作为一种不可见的心理事件

第二节 媒介材料在艺术创造中的作用

第三节 技巧在艺术创造中的作用

第四节 没有被“后现代主义”颠覆的当代建筑

第五节 舞蹈和音乐演奏中的创造性问题

第六节 “形象”概念的新探索

第七节 艺术作品的同一性问题

第四章 解释作为再创造

第一节 解释学的历史沿革

第二节 解释作为对作者原意的超越——H.-G.伽达默尔

第三节 作者原意的追寻——E.D.赫希

第四节 本文作为有待演奏的乐谱——H.R.尧斯

第五节 未定点的召唤——沃尔夫冈伊瑟

第六节 “一”与“多”的统一

第五章 艺术作品与审美经验

第一节 艺术作品作为审美经验的主要对象

第二节 审美经验各种构成因素的分析

第三节 在“审美态度”问题上两种意见的对立

第四节 “审美态度”的心理学基础

第五节 “理论框架”在心理定势中的作用

第六节 音乐为什么是“悲哀”的

第六章 艺术价值的判断标准

第一节 “美”的衰落对艺术价值的影响

第二节 审美判断的客观有效性

第三节 什么是“审美特质”

第四节 “美”作为一种艺术作品的主要价值

第七章 艺术是进化的吗

第一节 “进化”概念对艺术的适应性问题

第二节 关于艺术进化的两种对立观点

第三节 反“西方文化中心论”及文化相对主义

第四节 艺术的退化和“艺术死亡”

后记

再版后记

人名译名对照表

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)