

# 《中央美术学院规划教材—造型原本·看卷》

## 书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2009年01月01日

开本：16开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787301141021

丛书名：中央美术学院规划教材

## 内容简介

只有掌握了科学方法的人才会画画吗？传统的中国画家不是，传统民间艺术也不是，儿童更不是，但他们都会画画，而且有许多画得很不错，甚至成为艺术经典。为什么我们的“造型”与他们的“造型”结果是那样地不同？是什么原因导致了不同？是我们更高明还是他们更高明？他们没有“科学”他们有什么？我们有了“科学”我们缺了什么？

中央美院教授吕胜中给不无困惑的学生们开了一门“造型原本”课，本书是与此课配合的讲稿看卷，从民间巧手到现代艺术，从名家名作到学生习作，作者按图索骥，寻原溯本，不是提供一个答案，而是提示艺术风格、表现方法的心理主观性，启发读者自在其中地去表达、去欣赏。

## 作者简介

吕胜中，1952年生于山东省平度县，1987年毕业于中央美术学院民间美术系，获硕士学位，现为中央美术学院教授，代表作品有《行》、《招魂堂》、《山水书房》等，出版了《走着瞧》、《再见传统》、《造型原本》等著作。

## 目录

### 总序

第一看 入画的阅读——有关“自在其中”

第二看 瞬间与永恒——有关“时间与运动”

第三看 纵横在宇宙——有关“全方位空间”

第四看 生命醒幻梦——有关“联想与幻象”

第五看 虚实的极限——有关“印象的概括”

第六看 画画无正经——有关“综合练习”

后记 多余的讲评

附一 燃烛方烬——民间美术专修班教学随笔

附二 看卷图版目录

## 在线试读部分章节

第一看 入画的阅读——有关“自在其中”

1 五个舞蹈的人激扬地挥动着臂膀，围着一个圆圈欢快地跳跃，这是远古先民的舞蹈。是哪位巧手的人记下了这场面？画面中虽然没有出现他的身影，但我们却可以断定，

他此刻肯定正被热烈舞蹈的人们团团围住，在这隆重祭祀盛典的高潮中，感受着来自四面八方使人目不暇接的优美舞姿。

2 一顶花轿把新媳妇娶回家来，可没那么容易！花轿好像在一个热闹的场子上转起了圈，而场子里站满了看热闹的乡亲。

3 水塘的方形可以说是一种理性的推断，但岸边的树木却是只有在水塘的中心位置才有可能得到的一种感受。也就是说，只有在画面的中心位置，才能看到向四周的方向生长的树木，而画面的“四周”，在这里都是“上边”。不过，画面中还有另外一个层次，那就是水塘里的游船及岸上的人，他们好像并不在乎画面中人该对水塘的造型做如何的定位，他们更注重自己的姿态与现时画面外的人取得平行。

.....

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)