

# 《恋物语》

## 书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2015年06月01日

开本：32开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787532156610

丛书名：物语系列

## 编辑推荐

日本销量累积突破50万册大关！

讲谈社BOX排行榜常居\*\*！

引爆日本的热播动画！

日本\*有实力轻小说家——西尾维新超人气系列！

不同于一般的怪谈故事，轻松爆笑的日常喜剧！

这一册，让你读懂家人、朋友、恋人的牵肠挂肚，重新领悟亲情、友情和爱情的美。

## 内容简介

“物语系列”是由日本轻小说作家西尾维新创作的轻小说系列。作品以21世纪初的日本某乡镇为舞台，描绘著一名高中少年“阿良良木历”与少女们遇到许多日本民间传说的怪谈故事。本作品跟一般怪谈故事不同，不以击退妖怪或寻找事发原因之类的解谜作为主线。作品主要透过对话，描写少男少女们的内心世界。故事之中还加入了恋爱喜剧，可说是作者把想要的东西都写进去的作品。

「不觉得比两情相悦还幸福吗？」

为了保护阿良良木历，

和神进行生命交易的少女 战场原黑仪，

在“忌日”将近的寒假，

她选择的是最黑、最恶劣的手段……

## [显示全部信息](#)

## 作者简介

西尾维新，1981年生，日本小说家、漫画脚本作者。曾在立命馆大学政策专业学习，中途退学。2002年以处女作《斩首循环——蓝色学者与戏言跟班》获得第23届梅菲斯特奖，从而正式出道。小说代表作品有“戏言”和“物语”两大系列。

VOFAN，台湾漫画家、插画家，台南市人。台湾中原大学建筑学系毕业，现就读于台北艺术大学科技艺术研究所。本名戴源亨。作品以插画，或介于漫画与插画之间的彩色诗画为主

## 在线试读部分章节

以为本物语将由战场原黑仪的叙事揭开序幕的各位读者，你们悉数上当了。你们应该在这次的事情得到一个教训——写在书上的文章都在骗人。

不只小说，写在纸上的文字都是谎言。

即使书腰宣称内容绝非虚构，无论标榜是纪录文、报告、实地取材报导，全都是谎言。不会是谎言以外的任何东西。不准将宣传文字照单全收。

以我的观点来说，无论是书、文章或是话语，相信的人才有问题。这里提到的“我”，换言之就是骗徒贝木泥舟，但这句话也不一定是真相。

只不过，人类总是想相信应当怀疑的事物，这种人类该有的心态，我并非完全、连一丁点都无法理解。因为我就是利用人性这方面的弱点混饭吃。

人总是想知道真实。或是想把自己知道的事情当成真实。

换句话说，真实只是次要。像是最近，得到爱因斯坦博士相对论保证的“拥有质量的物质不可能超越光速”这个压倒性的“真

“中微子”这个大多数善良市民恐怕都不知道的物质，可以跑得比光速快一点点，记得是十亿分之一秒还是百亿分之一秒，这个

“事实”如今公诸于世。这个令人惊讶、令人畏惧的“事实”，据说令许多人陷入恐慌。

不过以我的观点来说，爱因斯坦博士提倡的相对论，世人为什么深信至今，这是个难解之谜，也是让我深感兴趣的一件事。浅学

无知的我，翻开相对论连一行都看不懂，不过善良的市民肯定大多数都不懂相对论，如同不晓得中微子这种物质。

既然如此，为什么打从一开始就将“拥有质量的物质不可能超越光速”这个法则认定是“真实”？大概是因为“怀疑”很麻烦。

因为“怀疑”会造成压力。

怀疑“拥有质量的物质不可能超越光速”这种琐碎的事情度日会造成压力。人类不擅长应付压力。

总归来说，与其说人类不质疑、只会相信，不如说人类“不想质疑”。想要相信自己所处的这个世界与环境值得信任、值得安心。

想要安心。

以为本物语将由战场原黑仪的叙事揭开序幕的各位读者，你们悉数上当了。你们应该在这次的这件事情得到一个教训——写在书上的文章都在骗人。

不只小说，写在纸上的文字都是谎言。

即使书腰宣称内容绝非虚构，无论标榜是纪录文、报告、实地取材报导，全都是谎言。不会是谎言以外的任何东西。不准将宣传文字照单全收。

以我的观点来说，无论是书、文章或是话语，相信的人才有问题。这里提到的“我”，换言之就是骗徒贝木泥舟，但这句话也不一定是真相。

只不过，人类总是想相信应当怀疑的事物，这种人类该有的心态，我并非完全、连一丁点都无法理解。因为我就是利用人性这方面的弱点混饭吃。

人总是想知道真实。或是想把自己知道的事情当成真实。

对论保证的“拥有质量的物质不可能超越光速”这个压倒性的“真

实”被推翻了。

“中微子”这个大多数善良市民恐怕都不知道的物质，可以跑得比光速快一点点，记得是十亿分之一秒还是百亿分之一秒，这个

“事实”如今公诸于世。这个令人惊讶、令人畏惧的“事实”，据说令许多人陷入恐慌。

不过以我的观点来说，爱因斯坦博士提倡的相对论，世人为什么深信至今，这是个难解之谜，也是让我深感兴趣的一件事。浅学

无知的我，翻开相对论连一行都看不懂，不过善良的市民肯定大多数都不懂相对论，如同不晓得中微子这种物质。

既然这样，为什么打从一开始就将“拥有质量的物质不可能超越光速”这个法则认定是“真实”？大概是因为“怀疑”很麻烦。因为“怀疑”会造成压力。

怀疑“拥有质量的物质不可能超越光速”这种琐碎的事情度日会造成压力。人类不擅长应付压力。

总归来说，与其说人类不质疑、只会相信，不如说人类“不想质疑”。想要相信自己所处的这个世界与环境值得信任、值得安心。想要安心。所以不会疑神疑鬼，而是相信。

大多数人抱持着“与其怀疑不如被骗”这种荒唐、神奇的想法。

对我这种人来说，这个社会舒适至极。不，这不是社会或系统的问题，始终是人的问题。是在讨论人。相信人、相信理论，或是相信妖怪变化——怪异，终究是人的本性。

世界与社会再怎么改变，人也不会改变。人就是人。人类就是人类。

不会改变，也不会被改变。

所以，如果各位随便认定这部物语是由战场原黑仪的独白开始，我要在这一点敦促各位好好反省。厚着脸皮敦促。

若是不想吃亏，就怀疑吧。怀疑“吃亏就是占便宜”这句话。想知道真相，就得先知道谎言。

即使精神因而出问题也无妨。各位当然要彻底怀疑比光速快的中微子是否存在，也同样该怀疑我是否真的是骗徒贝木泥舟。

说不定我出乎意料是伪装成贝木泥舟的战场原黑仪。而且在千百年前，也有个男性以“身为女性的我也想试着撰写男性会写的日记”为开头写起日记文学。

而且，这或许也是谎言。所以，若有读者没因为受骗而气得阖上本书，而是抱持毅力看下去，我要为你的毅力表达敬意，以忠告取代开头惯例的自我介绍。我要严正提出忠告。得做好觉悟。得下定决心。

我虽然同样是骗子、是骗徒，却和懦弱阴沉的戏言玩家或爱穿女装的阴湿国中生不同，甚至不想遵守述说物语时最底限的公平原则。

我发誓会以卑鄙无比的骗徒精神进行不公平的陈述。

我会尽情说谎，随兴胡诌，毫无意义地隐瞒真实、掩饰真相。

若说那些家伙说谎和呼吸一样自然，那我说谎和皮肤呼吸一样自然。

我建议各位在阅读时，随时注意孰真孰假，也就是在内心养一只疑心鬼，随时抱持怀疑的态度。不过各位或许在这个时间点就中了我的陷阱。我不忘追加这句话。

那么，开始吧。

我来述说这部以虚实交相描述，交织各种真假，战场原黑仪与阿良良木历的恋物语吧。我从高中时代就对高中生的恋爱游戏没兴趣，但那两个家伙妨碍我做生意，在这里述说他们的历劫经历，就像是暗中说坏话一样有趣。都市传说。街谈巷说。道听途说。以及诽谤重伤。这都是我擅长的领域。是我的血肉，我之所以是我的证明。

我不保证真实程度，却保证质量不会让各位失望。我打从内心希望那两人会在最后面临所有读者都认为“活该”的下场。前提是我有内心。前提是“我”这个家伙确实存在。

那么，开始进行这部有趣、好笑、最后的物语吧。这当然也可能是谎言。

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)