

《鬼物语》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2015年06月01日

开本：32开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787532156573

丛书名：物语系列

编辑推荐

日本销量累积突破50万册大关！

讲谈社BOX排行榜常居**！

引爆日本的热播动画！

日本*有实力轻小说家——西尾维新超人气系列！

不同于一般的怪谈故事，轻松爆笑的日常喜剧！

这一册，让你读懂家人、朋友、恋人的牵肠挂肚，重新领悟亲情、友情和爱情的美。

内容简介

“物语系列”是由日本轻小说作家西尾维新创作的轻小说系列。作品以21世纪初的日本某乡镇为舞台，描绘著一名高中少年“阿良良木历”与少女们遇到许多日本民间传说的怪谈故事。本作品跟一般怪谈故事不同，不以击退妖怪或寻找事发原因之类的解谜作为主线。作品主要透过对话，描写少男少女们的内心世界。故事之中还加入了恋爱喜剧，可说是作者把想要的东西都写进去的作品。

「不努力解除误会，等同于说谎。」

栖息于阿良良木历影子里的吸血鬼 忍野忍。

在她的记忆中，

“超越怪异的威胁”是……？

美丽的吸血鬼的独白超越时空，吞噬现在

这就是现代的怪异！怪异！怪异！

这个谎言，你肯定也早已知晓。

作者简介

西尾维新，1981年生，日本小说家、漫画脚本作者。曾在立命馆大学政策专业学习，中

途退学。2002年以处女作《斩首循环——蓝色学者与戏言跟班》获得第23届梅菲斯特奖，从而正式出道。小说代表作品有“戏言”和“物语”两大系列。

VOFAN，台湾漫画家、插画家，台南市人。台湾中原大学建筑学系毕业，现就读于台北艺术大学科技艺术研究所。本名戴源亨。作品以插画，或介于漫画与插画之间的彩色诗画为主

在线试读部分章节

我 阿良良木历，和搭档的吸血鬼

忍野忍一同经历老生常谈的时光旅行，没能成功改变历史，垂头丧气地回到现代。

总之，详情请参照上上集《倾物语》。我很想这么说，但也可以不用参照。虽然刚才说“我很想这么说”，但我不想这么说。老实说，我个人希望各位别参照那段失败经验谈，这种自曝其短的兴趣差劲透顶。

不过，那场时光旅行姑且是基于我自己挺感动的理由，也就是想让十一年前过世成为幽灵，在这座城镇不断徘徊的好友 八九寺真宵复活，希望她别因为车祸就失去短短十岁的幼小生命。为了我的名誉（真是小心眼），我很想阐明自己这种防范于未然的行为。总之，当我垂头丧气惨败而归，直接询问她的意愿却发现……

“我并不想复活。自以为是的阿良良木哥哥，你做白工了，呀哈！”

由于她数落得这么惨（实际没这么惨），所以我的所作所为，用掉高中生活最后一次宝贵暑假的最后一天（正确来说是第二学期开学典礼当天）进行的盛夏大冒险，只能形容为毫无意义，变成“你为什么为这种事用掉一本小说的篇幅？你是笨蛋吗？去死吧？啊啊你是半个吸血鬼，是不死之身所以不会死，真是没救了”的感觉。

所以各位别看《倾物语》喔！

绝对别看喔！

这可不是假话喔！

……总之就这样，我正在和当事人幽灵少女，一言以蔽之就是问题儿童

八九寺真宵一起走路返家。

穿越时光改变历史失败而回到现代时，开学典礼已经开始（顺带一提，现在的正确时间是八月二十一日周一下午一点多），我的心情处于“啊~新学期第一天就跷课了，这么说来，我到最后完全没写暑假作业，这样会分别被战场原与羽川杀两次吧，真期待！”这样的亢奋状态（喔耶~），但是不提这个，我得将背包还给八九寺。

这方面的细节不足以在这里述说，而且我经历时光旅行，在过去与未来，将时间用在八九寺所说的“做白工”（就说她没这么说了），所以我自己觉得背包事件是很久以前的事。但是从时间轴来看，幽灵少女八九寺是在昨天八月二十日来我房间玩，并且将背包忘在我房间。

详情应该参照哪里？唔～记得是《化物语动画完美导读书》？

那本书好像刊载当时事件的极短篇……慢着，等一下，这么一来，那就是动画版的事件，对我们来说应该是平行世界发生的事？

平行世界。我 阿良良木历，和搭档的吸血鬼

忍野忍一同经历老生常谈的时光旅行，没能成功改变历史，垂头丧气地回到现代。

总之，详情请参照上上集《倾物语》。我很想这么说，但也可以不用参照。虽然刚才说“我很想这么说”，但我不想这么说。老实说，我个人希望各位别参照那段失败经验谈，这种自曝其短的兴趣差劲透顶。

不过，那场时光旅行姑且是基于我自己挺感动的理由，也就是想让十一年前过世成为幽灵，在这座城镇不断徘徊的好友 八九寺真宵复活，希望她别因为车祸就失去短短十岁的幼小生命。为了我的名誉（真是小心眼），我很想阐明自己这种防范于未然的行为。总之，当我垂头丧气惨败而归，直接询问她的意愿却发现……

“我并不想复活。自以为是的阿良良木哥哥，你做白工了，呀哈！”

由于她数落得这么惨（实际没这么惨），所以我的所作所为，用掉高中生活最后一次宝贵暑假的最后一天（正确来说是第二学期开学典礼当天）进行的盛夏大冒险，只能形容为毫无意义，变成“你为什么为这种事用掉一本小说的篇幅？你是笨蛋吗？去死吧？啊啊你是半个吸血鬼，是不死之身所以不会死，真是没救了”的感觉。

所以各位别看《倾物语》喔！绝对别看喔！这可不是假话喔！

……总之就这样，我正在和当事人幽灵少女，一言以蔽之就是问题儿童

八九寺真宵一起走路返家。

穿越时光改变历史失败而回到现代时，开学典礼已经开始（顺带一提，现在的正确时间是八月二十一日周一下午一点多），我的心情处于“啊～新学期第一天就跷课了，这么说来，我到最后完全没写暑假作业，这样会分别被战场原与羽川杀两次吧，真期待！”这样的亢奋状态（喔耶～），但是不提这个，我得将背包还给八九寺。

这方面的细节不足以在这里述说，而且我经历时光旅行，在过去与未来，将时间用在八九寺所说的“做白工”（就说她没这么说了），所以我自己觉得背包事件是很久以前的事。但是从时间轴来看，幽灵少女八九寺是在昨天八月二十日来我房间玩，并且将背包忘在我房间。详情应该参照哪里？唔～记得是《化物语动画完美导读书》？

那本书好像刊载当时事件的极短篇……慢着，等一下，这么一来，那就是动画版的事件，对我们来说应该是平行世界发生的事？平行世界。好讨厌的词……

总之无论如何，那本书已经没在世间流通……天啊，动画业界好严苛。

明明以为相当蔚为风潮，却在转眼之间被淘汰。

这种世代交替的速度，以业界来说堪称健康……总之暂且不。

我摩拳擦掌要改变过去的时候，八九寺正在镇上闲晃，想从我家取回背包。

我觉得她用不着到处闲晃找我大半天，只要正常等到放学时间，在家门前等我回家就好。但我如此询问时，八九寺回答：

“阿良良木哥哥翻遍背包还得了！只是翻遍还好，要是用背包布料做出这种事或那种事，我想到就想吐！不会这么做？嗯，或许不会，但是时间足以这么做，光是这个事实我就无法原谅！”就是这样。她丝毫不信任我。应该说讨厌我。

总之，被年幼少女视为蛇蝎厌恶，这种罕见经验本身出乎意料是值得欣喜的事，所以我不在乎逆来顺受。不提这个，我还是得还她背包。

因此，我从进行时光旅行的北白蛇神社推着脚踏车，和八九寺并肩走向自家。

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)